La Canción Moderna

F. CANARO

He aquí al popular director Francisco Canaro, en el Club San Lorenzo, rodeado por una parte del público que le hizo objeto de una cariñosa demostración de simpatía.

En las páginas interiores damos una amplia nota de los artistas radiotelefónicos, sorprendidos en diversos bailes efectuados con motivo de carnaval.

10 cts.

DE GAUCHO EL GURI DE CHISPAZOS



El popular Guri de Chispazos tiene un trajecito de gaucho que es un primor. Lucirlo es para él la mejor de las satisfacciones. Y he aquí con Andrés González Pulido luciendo la vestimenta que tanta satisfacción le produce al pequeño que intervendrá este año en "El puñal de los Centauros" tal cual lo anunciamos en el número anterior, de acuerdo a lo adelantado por el autor.



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

Redacción,
Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Lib. 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

Correo Argentino

FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
Independencia 1263

Año VII — Buenos Aires, Febrero 19 de 1934 — Nº 309

La Broadcasting Municipal no puede convertirse en una empresa de comercio

Por una resolución de la Intendencia, pasaría la broadcasting Municipal a depender de la comisión que explota el Teatro Colón. Por esa misma resolución se permitiría la propalación de avisos comerciales, con lo que se cubriría el deficit producido por la reciente temporada. En una palabra, nuevamente la cultura, mejor dicho la escasa cultura de nuestra población, se debe someter a los malos administradores o la ineptitud de funcionarios que administran la cosa pública con esa despreocupación propia de los "financistas" criollos.

En efecto, la broadcasting Municipal fué creada sólo para hacer de ella una estación cultural, y el hecho de que así lo especifique claramente la concesión pertinente da a entender la finalidad propuesta. Por otra parte, no puede ponerse el Teatro Colón en un tren de competencia con las demás broadcastings por diversas razones de ética y de moral. Partamos de la base que los dineros del Estado no están para llevar competencia a los ciudadanos que luego de enormes sacrificios y luchas, han labrado el prestigio de una actividad que en el tiempo en que se iniciaron significaba poco menos que una aventura. Luego pensemos que no es honesto el hecho de que se invoque el nombre de una empresa oficial para conseguir avisos, desde que la mayoría de los comerciantes se verían por esa razón en la obligación, casi extorsiva de conceder su publicidad por temor a represalias. Y terminemos por pensar con qué criterio podrá dirigir a una broadcasting la comisión que ha hundido en un deficit espantoso al Teatro Colón, y que luego ha llevado hasta el atril, que siempre fué pedestal de maestros mundialmente consagrados, a un director que no conoce música, en una palabra, a un director que compone tangos con dos dedos.

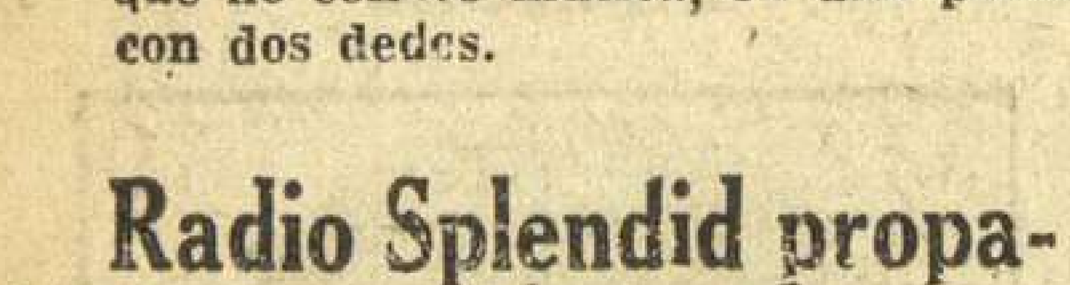
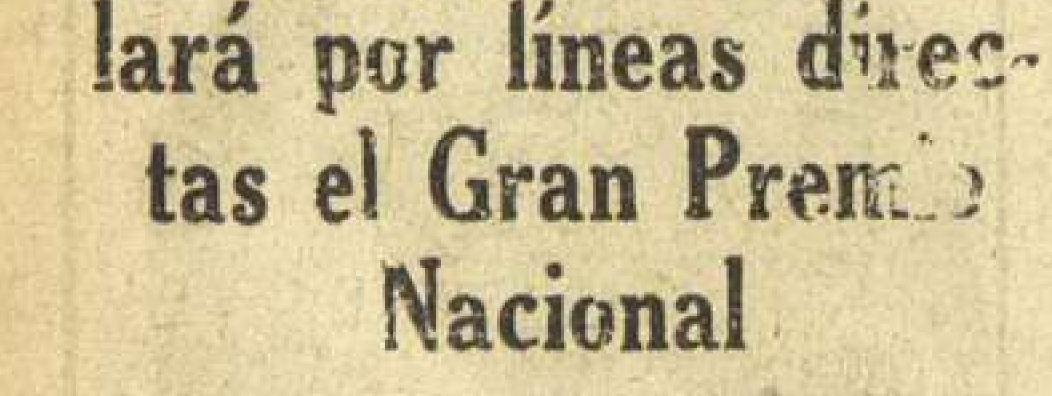


Muñoz Cabrera, nuevo speaker de L R 3.

FUE ANTERIORMENTE LOCUTOR DE RADIO CHACO

He aquí el nuevo locutor de Radio Nacional, quien se ha hecho cargo de esta delicada tarea el día 1ro. de febrero, ocupando la plaza que dejara Rosales, el que a su vez fué a ocupar la de Valle.

Muñoz Cabrera, que anteriormente desempeñara con éxito el mismo cargo en Radio Chaco, es un eficaz elemento que posee una voz agradable, una dicción clarísima y una simpatía personal que trasciende a través del micrófono. En L. R. 3 ha de conquistar una bien merecida popularidad.

Radio Splendid propalará por líneas directas el Gran Premio Nacional

Podemos asegurar que la propalación del Gran Premio Nacional preocupa enormemente a Radio Splendid. En efecto, el personal de la audición deportiva que se propala por Radio Rivadavia, tomará activa participación en esta tentativa para superar a todos los colegas. Santa Fe, Rosario y Resistencia, serán puntos estratégicos para la información, desde donde propalarán The Thomas, M. Sojit y Black Shadow, respectivamente. Independientemente de estos elementos, L. R. 4 tendrá en cada control un relator, quien pasará por líneas directas los pormenores. Como vemos, Radio Splendid acá se juega el resto.

Habrá un desfile de estrellas en Radio Fénix

El jueves 1º de mes, la emisora Fénix, durante un lunch que efectuará en sus estudios, inaugurando la gran temporada radiotelefónica, hará desfilar por delante del micrófono a todos los artistas que figuran en su elenco artístico. Este grato acontecimiento dará comienzo a las 21.30 horas del día anunciado.

A. BOSSI DE SOUBIER

* * *

UNA GRAN SOPRANO

Angelita Bossi de Soubier, sigue deleitando a los oyentes de Radio América; es una de nuestras más distinguidas cantantes líricas de radio y su voz quizá pueda considerarse una de las mejores de cuantas hemos escuchado. En más de una ocasión nos recuerda a Isabel Marengo. Eso sí, dentro de su más absoluta personalidad Y es el mejor elogio que podemos hacerle, ya que la Marengo está considerada como la más notable soprano lírica del mundo.

Dicen Que Es Cierto Pero...

—No hay nada que hacerle... La guerra es un hecho...

—¿Usted cree entonces que Dolffus aceptará el ejército internacional de la Liga de las Naciones y que Japón provocará sobre el Pacífico a los Estados Unidos?... Cree enton...

—¿Quién ha hablado aquí de eso?

—No dijo que la guerra era un hecho...

—Pero amigo, déjeme terminar: La guerra entre el Círculo y la Asociación...

—Vaya hombre con su primicia... No venga ahora a decirme que murió Edison y afirme que es una primicia...

* * *



—¡Ah! ¿Pero no sabe usted lo más interesante?

—Largue...

—Plata, no... El chimento, sí... Bien; la guerra es demasiado brutal. Gases lacrimógenos son benignos, a los verdaderos escándalos producidos por la Asociación en Carnaval, como ser el de San Lorenzo...

—¡Escándalo!... ¿Y por qué escándalo?...

—¡Hombre! ¿Le parece poco hacer detener a un director de orquesta cuando correspondía sólo levantar un acta en caso de que se tocara su repertorio, y luego llevar la acción pertinente a los tribunales? Bueno, a eso responde el Círculo exigiendo que se cumpla el convenio existente con los broadcasters sobre su exclusividad de repertorio. Y así saltarán de las radios muchos músicos.

—¿Muchos?

—Sí, muchos. Comience a contar: Maffia, Binstock...

—Fresedo, Padula y...

—Pare amigo; Fresedo no puede ser pues tiene contrato firmado con L R 3. Padula tampoco porque el hombre que se había pasado a la Asociación cuando creyó que ella arrastraría con todo, ahora que ha visto que el que hace "capote" es el Círculo, se va al mazo y vuelve de nuevo a la querencia que dejó por interés hace un par de meses...

—Entendemos... Son intereses de medias vueltas...

* * *

—¿Y esto cómo va a quedar entonces?...

—Para el año 1935, el Círculo tendrá la representación de la mentada Soc. de autores americanos y entonces... salute, se acabó el lío.

* * *



—Bien, che, pero este asunto de autores ya me parece largo. Y hablando de largo, ¿por qué no larga otra cosa?

—¡Cómo no, che!... Mire: a Jenny, la popular charlista de L. R. 9, parece que le han vuelto a echar el ojo en "R. N.", y más aún, parece que volveremos a escuchar a la hora de la cena a "Chela de Griet"...

—¿Le parece?... Y bueno, si a usted le parece, es muy posible. Pero, ¿quién le pasó ese santo!...

—¿Eh?... Menos averigua Dios y perdona; pero por las dudas, sepa que yo uso perfumes de Griet y que no me cuesta nada... Sepa también que tengo un oído excepcional y una perspicacia de 7, como los gatos. Así que calcule, amigo, los motivos que me empujan a pasarle el "santo" de marras.



Y para terminar, el último de los chimentos: Vacarezza no cree que sus célebres sainetes puedan pasar sin pena ni gloria por la Radio. Volverá a hacerlos y muy pronto.

—¿Otra vez por Radio Nacional?

—Me parece que no... Esta vez parece ser que serán para Radio Fénix o Stentor, aunque esta última es más difícil que la lotería... Pero de cualquier manera, pase el santo y no diga que fué Vacarezza quien me lo dijo.

UN EXCELENTE CONCERTISTA DE GUITARRAS

ES PASTOR RODRIGUEZ AVILA, QUE ACTUA EN LA AUDICION DE ROSALINDA



Por Radio Porteña se propala diariamente de 16 a 17 horas la interesantísima audición que dirige Rosalinda para el público femenino. En esa audición actúa el concertista de guitarra Pastor Rodríguez Avila — cuya foto damos — quien demuestra poseer sentido exacto de su profesión y méritos poco comunes.

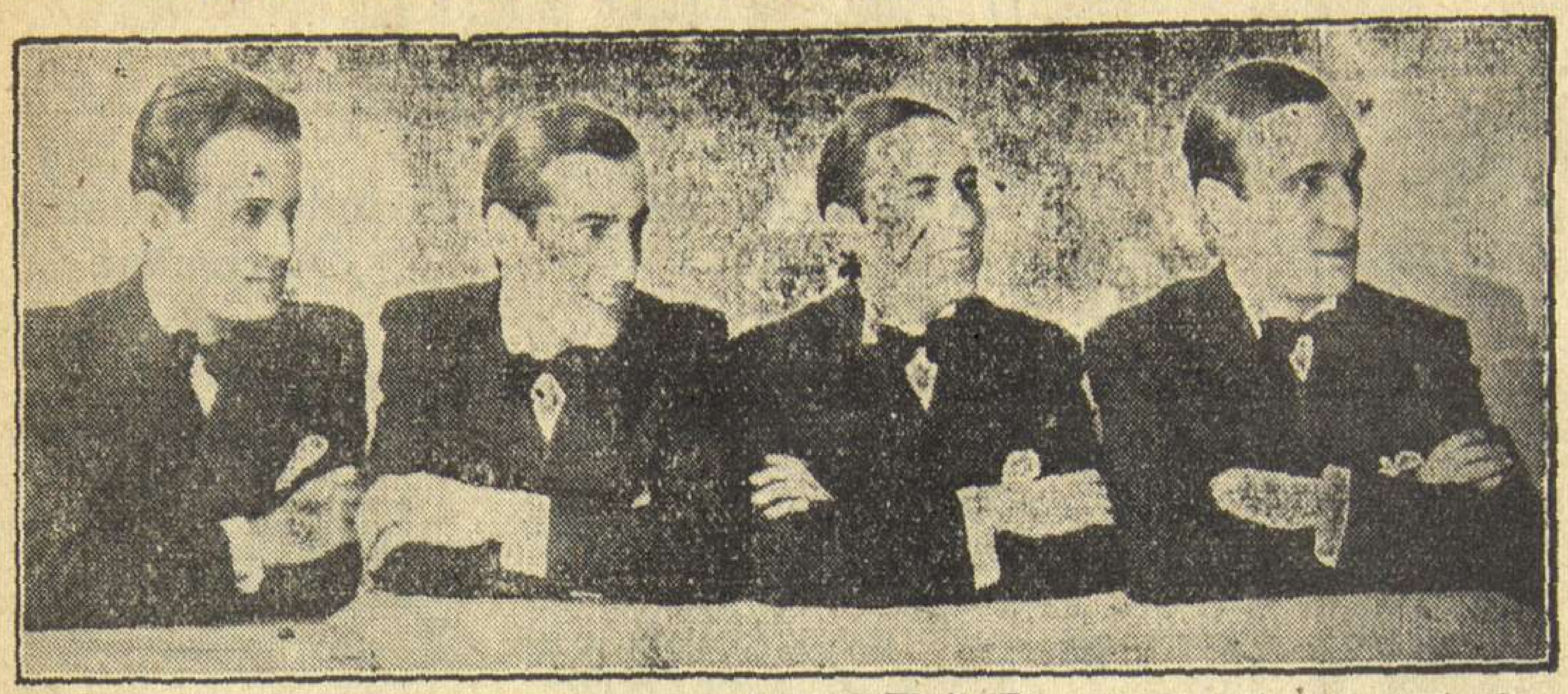
* * *

MARIA LUISA NOTAR HARA CANCIONES COMICAS



Brevemente adelantamos — bajo este mismo título — en el número anterior, que María Luisa Notar se incorporaría a L. R. 3 interpretando diversas canciones cómicas. En efecto, para los primeros días del mes de marzo se efectuará el esperado debut.

El cuarteto Buenos Aires debuta en marzo por L R 3



Conforme lo adelantáramos en el número anterior, el Cuarteto Vocal Buenos Aires, que se encontraba actuando en Río de Janeiro, debutará en marzo por L. R. 3, para luego continuar actuando por el resto de las estaciones que componen el "palacio". Se trata de un número interesante y sumamente popular en nuestro medio ambiente radiotelefónico, donde dejó sentados sus méritos pocos comunes.

D. Zárate se destaca



No hace aún un mes de su debut en Radio Fénix, y ya Dora Zárate tiene ganada una popularidad que la quisieran para sí más de cuatro cancionistas radiotelefónicas . .

ACTUARA EN R. NACIONAL F. OCHOA

Se confirma otra primicia más de LA CANCION MODERNA: Fernando Ochoa actuará en L. R. 3. En el mes de abril hará su presentación frente al micrófono de Radio Nacional, emisora con la cual ha suscripto el contrato correspondiente. Ochoa, que de-



butará el 1ro. de abril, actuará todos los días hasta el 31 de diciembre. Radio Nacional hace con esta una de sus más grandes adquisiciones artísticas, por cuanto es Fernando no sólo un ídolo popular, sino uno de nuestros más completos intérpretes del género criollo.

Doctores en Sténtor

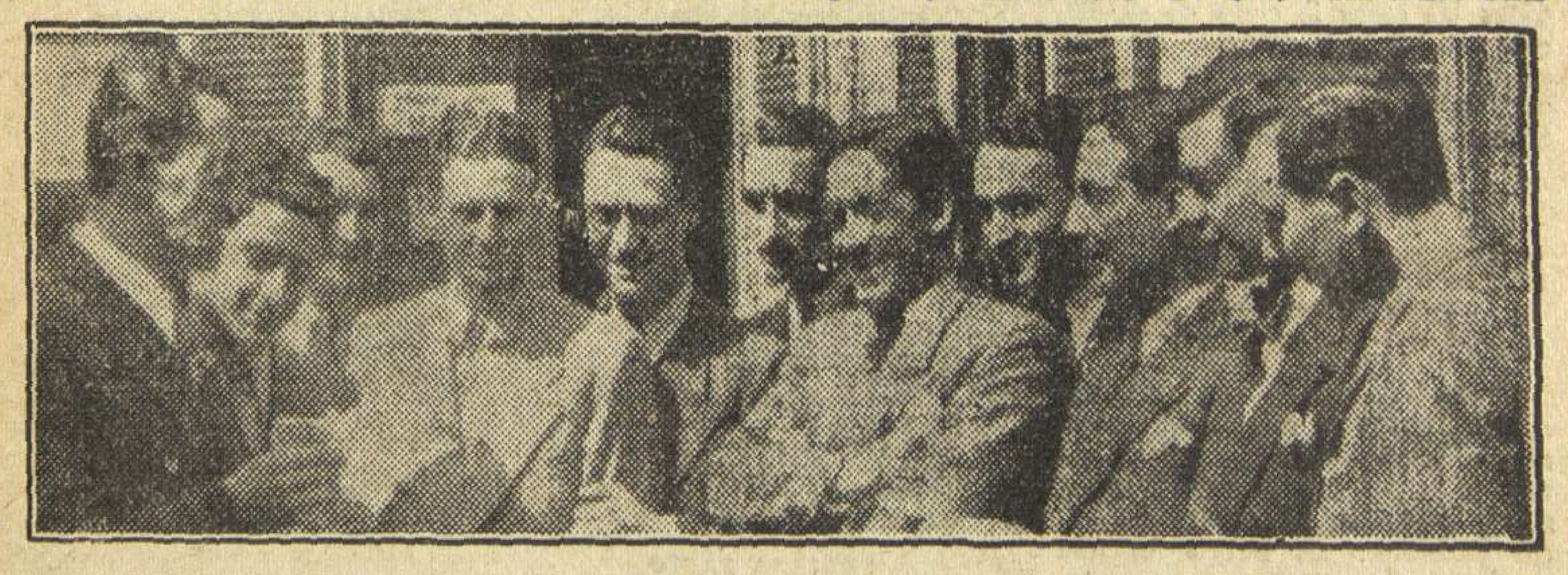


Ya no es sólo director general de la broadcasting, señor Alfredo Pérez quien luce el título de doctor. También Isidro Odena se ha doctorado hace muy poco tiempo.

ESCRIBALE A SU ARTISTA FAVORITO

LA CANCION MODERNA tiene la dirección de todos los artistas. Envíe su carta hasta ella, y ella se encargará de hacerla llegar a poder de su destinario en breve plazo. — LA CANCION MODERNA no tiene enemigos y todos los artistas radiotelefónicos son amigos de nuestra revista. Por eso, recomendamos a nuestros lectores el envío de correspondencia a los artistas de sus simpatías, cosa a que invitamos en números anteriores.

WELLS EN R. PRIETO OFRECE VARIAS NOVEDADES



En Radio Prieto, donde viene actuando, Wells, con su orquesta, ofrece diversas novedades. Uno de los méritos de Wells es el cambio continuado de repertorio y los frecuentes estrenos que brinda a los oyentes.

Estela del Grande es un buena característica



Una actriz que viene destacándose netamente en las diversas emisoras donde actúa, es Estela del Grande. Aunque a veces dejaba entrever algunos defectos propios de principiantes, como ser la carencia de emotividad en el decir, o el tiempo que dejaba transcurrir en hablar su parte, que daba la impresión de descuido, Estela, ultimamente ha corregido esos inconvenientes y es así como hoy se ha constituído en una excelente característica. Ojalá todos los elementos pusieran atención cuando se le señalan defectos y así tendríamos, como en este caso, una magnífica oportunidad de señalar intérpretes de inteligencia como para eliminar lo malo y convertirse en artistas meritorísimos.

* * *

Buenos son los cuentos de Cánepa

Por Radio Excelsior suele propalar sus interesantes cuentos el speaker Cánepa, de esa emisora. La facilidad de expresión y sobre todas las cosas lo clara de su dicción, hacen que Cánepa sea uno de los más sintonizados cuando propala sus cuentos, en la mayoría de puro corte criollo.

* * *

EMITA FABRIS EN EXCELSIOR

Hemos destacado en diversas oportunidades los méritos que adornan a Emita Fabris, cancionista que se viene imponiendo ampliamente frente al micrófono de Radio Excelsior. La Fabris es una cancionista meritoria que es acreedora a las simpatías conquistadas.

DE HUGO GUTIERREZ

Lo Que no Escuchó Dios

"VALS"

(PRIMERA PARTE)

Dios quiera, — dijimos un día
rogándole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste presentimiento
acongojó mi corazón.

(SEGUNDA PARTE)

Señor: *Tú que concedes a la flor*
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y al ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar,
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste sólo por amar
a morir en la cruz...
Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptemos con temor
nuestra felicidad...
Señor: Tú que estás hecho de bondad
dedícame un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa bendición.

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Mas quiso, perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento,
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios:

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

Señor: Tú que concedes a la flor.

Letra de GUSTAVO DURVAL GOGIOSE

Música de HUGO GUTIERREZ

Cuando el Mundo te Arrincone

TANGO

I

Cuando el mundo te arrincone
y en la soledad te veas
y el corazón te abandone
y se enturbien tus ideas...
Cuando estés a la deriva
y por la angustia cercado
siempre tendrás a tu lado
una mano de mujer.

Refrán:

La mano blanca y suave
que se extiende ante el dolor;
desconocida mano
que prodiga su favor...
La mano de la impura
que se acerca a acariciar,
la de la carmelita
que nos llega a consolar..
De buenas o de malas,
pero siempre para bien.
Sus manos nos envuelven
y acarician nuestra sien.

Oh! manos de mujer,
tejidas de ilusión,
en cuya palma está
brillando un corazn.

II

Cuando el mundo a latigazos
la cara te haya cruzado
y acompañando tus pasos
vaya la sombra a tu lado
Cuando la pena se amarre
como una boa a tu cuello
Cuando estés ya sin resuello
una mano llegará.

Refrán:

La mano blanca y suave
Etc. ,etc. ,etc.

Letra de: Ivo PELAY.
Música de: Pedro M. MAFFIA.

LA URUGUAYITA LUCIA

TANGO-CANCION

PRIMERA PARTE

Cabellos negros, los ojos
azules, muy rojos
los labios tenía.
el corazón de Lucía.
la flor del pago de "Florida".
Hasta los gauchos más fieros
eternos matreros
más mansos se hacían.
Sus ojazos parecían
azul del cielo al mirar.

SEGUNDA PARTE

Ningún gaucho jamás
pudo alcanzar
el corazón de lucía.
Hasta que al pago llegó un día
un gaucho que nadie conocía
buen payador y buen mozo
cantó con voz lastimera
el gaucho le pidió el corazón,
ella, le dió su alma entera.

TERCERA PARTE

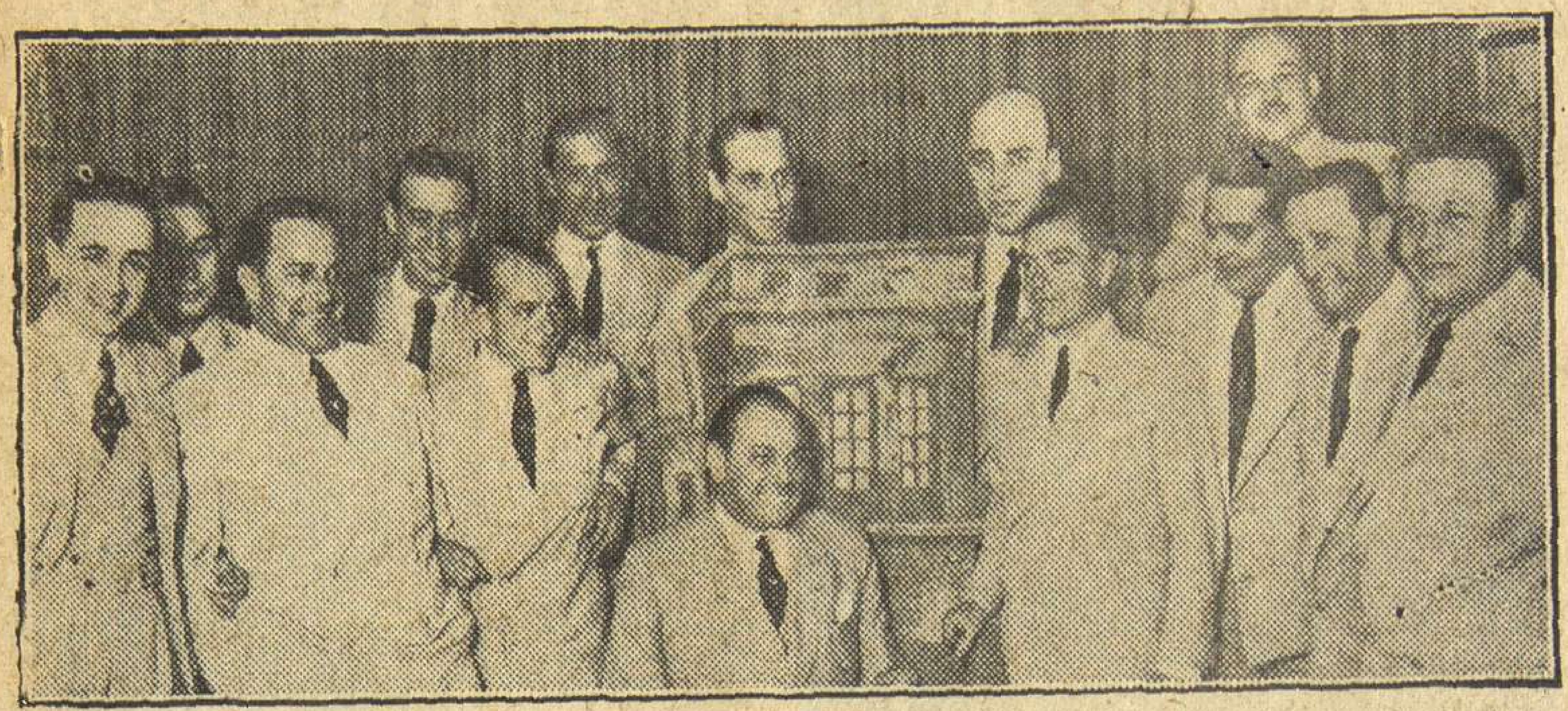
Fueron felices sus amores
jamás los sinsabores
interrumpió el idilio
juntas soñaron sus almitas
cual tiernas palomitas
en un rincón del nido
cuando se quema el horizonte
se escucha tras el monte
como un suave murmullo.
Canta la tierna y fiel pareja
de amores con sus quejas
suspiros de pasión.

PRIMERA PARTE (bis)

Pero la patria lo llama
su hijo reclama
y lo ofrece a la gloria.
Junto al clarín de Victoria
también se escucha una queja.
...Es que tronchó Lavalleja
a la dulce pareja
el idilio de un día.
...Hoy ya no canta Lucía
...su payador no volvió.

Letra de: Daniel López Barreto
Música de: Eduardo Pereyra

CANARO HACE SU RENTREE EN MARZO POR L R 3



He aquí a Francisco Canaro con los integrantes de su típica, que tan brillante actuación tuvo en los bailes del Club San Lorenzo de Almagro. En el mes de marzo, Canaro hará su rentrée en la estación máxima del palacio de la calle Belgrano, donde tantos radioescuchas admiradores tiene.

* * *

Se fué al Uruguay

Harold Mickey, con su excelente jazz, que propalaba desde el City Hotel por intermedio de Radio Splendid, ha emprendido viaje a Montevideo a fin de dar cumplimiento a diversos contratos que le han movido a efectuar este viaje. Harold Mickey ha de tener en la vecina orilla un gran éxito por cuanto su conjunto es verdaderamente formidable.

* * *

En marzo vuelve a Radio Splendid, Luis Díaz



Luis Díaz, el excelente cantor nacional, regresa nuevamente a la actividad radiotelefónica. En el mes de marzo hace su rentrée en Radio Splendid. Díaz, que es uno de los cantores más legítimamente meritorios, ha de ser esperado con interés por sus oyentes

* * *

Desde mi butaca

Tal es el título de una nueva audición que por Radio Fénix ofrecerá el conocido comentarista J. Luque Lobos. Como comprenderá fácilmente el lector esta nueva audición tratará temas teatrales de actualidad, razón por lo cual ha de ser sumamente sintonizada, ya que este tema apasiona siempre a nuestro público. Los amantes del cine tendrán un comentarista ágil y ameno.

* * *

Operaron del apéndice a Paco Bustos

El simpático actor de Radio Cine París, Paquito Bustos, ha sido sometido a una operación quirúrgica a objeto de serle extraído el apéndice. En el día 14, a raíz de un repentino ataque fué llevado de inmediato a un sanatorio donde se le puso bajo el bisturí de un expertísimo cirujano. Esperamos que al salir este número el simpático y popular primer actor se encuentre ya en condiciones excelentes de salud, y que pueda volver a las tablas con todo el éxito acostumbrado.



Es buena la orquesta paraguaya de Flores

El maestro Flores, al frente de un disciplinado conjunto musical que interpreta partituras populares paraguayas, propala por Radio Splendid un selecto y bien matizado programa. Los integrantes de la orquesta del maestro Flores son verdaderos músicos, que conocen, y comprenden el alma de la música guaraní.

Con Aguayo, es en la actualidad el mejor conjunto folklórico paraguayo que transmite a través de nuestras radios.

UN HOMENAJE MONSTRUO OFRECIERON A GABRIEL PRESTA

Hasta Hitler envió cartas de adhesion



Gabriel Presta es uno de esos muchachos dados al trabajo y dispuesto a todo con tal de quedar bien.. Y aparte de sus méritos de formidable Don Juan, pues a este Gabriel lo vemos siempre en amables conversaciones con damiselas, tiene ahora un título jerárquico: es nada menos, que Jefe de Victroleros. Con motivo de tan grato acontecimiento, se organiz un homenaje, que asumió caracteres de apoteosis. En medio de la tenida gastronómica — que fué proletaria, para demostrar que estaba al alcance de todos los amigos el homenaje, desque el cubierto costaba con vino, cigarros y postre $ 1.00 — se recibieron telegramas de adhesión de diversos puntos, como ser de Italia, Alemania, Viena. Llamaron la atención los telegramas de Dollfuss, el cañonero austríaco, Hitler, el jefe nazi alemán y Mussolini. En la presente nota puede verse a parte de la concurrencia al homenaje, entre los que están don Juan Cossio, César Díaz, De Frisco, Swart, (propietario de Radio Porteña), Hugo Zamora, Rosales, Boer, López Martínez, el comisario Lascaleas, Fernando Díaz, E. Rossi, etcétera, y el homenajeado quien, por su sonrisa, se encuentra fácilmente identificable.

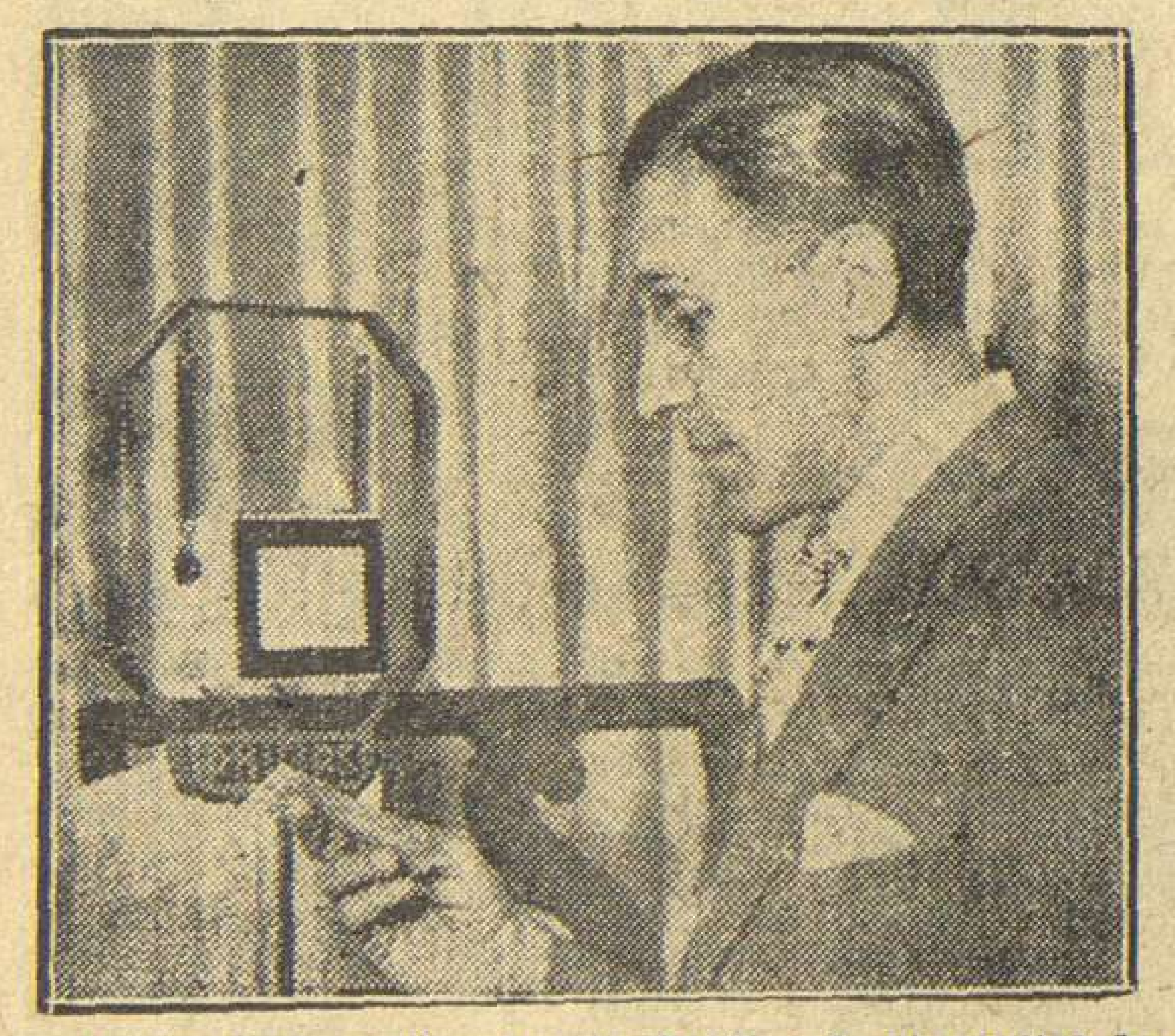
Maciel acompaña en piano a I. Corsini



nacio Corsini en su acompañamiento. En vez de tres guitarristas le acompañan dos de ellos, es decir, Pesña y Pages, mientras Maciel, el simpático morocho, actúa en el piano Esto, claro está, en algunas oportunidades, no en todas las piezas que canta Corsini.

Como ven nuestros lectores, toda una novedad.

Del "Servicio Wico Standard" que se irradia por R. Sténtor



He aquí al ex director de Tráfico de la capital federal, señor Carlos Shaw, que tiene a su cargo la audición "Automovilismo y Turismo", denominada "Servicio Wico Standard" y que se propala por L S 8, Radio Sténtor. Interesantes comentarios sobre las dos especialidades nombradas, ofrece el señor G. Shaw.

Alma inundada de luz para pupilas perdidas en tinieblas

He aquí a Cardoso, el pianista ciego que en Radio Sténtor ofrece maravillosos recitales de piano que conmueven por su gusto exquisito y por la certeza de que el destino no quiso ser justiciero con él. Ciego, sin la gracia de la luz en sus ojos, pero deslum-



brando luz de armonía en el alma, Cardoso, conquista la simpatía de todos los que lo escuchan. Y en sus tinieblas físicas, este hombre lucha frente a la vida, dando un alto ejemplo a los demás.

Carlos GARDEL



El ejercicio es saludable. Tal vez ahí reside el secreto de su eterna juventud, su maravillosa juventud triunfadora del tiempo y de los inviernos... Al levantarse, lo primero que hace nuestro máximo astro, es esto: ejercicios musculares con una pelota, que la arroja lo más lejos posible, hasta el cansancio, como si arrojara los años.

He aquí lo que deberá ser la estatua de Gardel, si alguna vez se le levantara alguna estatua. Sobre sus maletas, siempre listo para viajar... Hay muchos que no han hecho más que dilapidar y robar los dineros públicos y hoy tienen estatua. Carlitos ha hecho más por nuestro país que todos los cuerpos diplomáticos argentinos en Europa. ABAJO: Leyendo los diarios neoyorquinos.

He aquí el hombre que conquistó Nueva- York después de haberse impuesto en Europa: Carlos Gardel.. Pero ¿es que hay imposibles para el máximo de nuestros intérpretes?. . Con su espíritu de porteño, con su sonrisa siempre cordial y expresiva, con su voz eternamente lozana y con sus tangos que son su alma misma, Gardel ha llegado a donde nadie llegó y difícilmente otro llegue. Esta foto está tomada en la puerta de su habitación, donde pasa ensayando sus mejores canciones.



H. Palacios, alma y corazón del

Con una de sus mejores amigas: Nuestra revista. Ella sabe llevarle el elogio cálido con igual honestidad conque le llevaría mañana una crítica severa si a ella se hiciera merecedor.

LA CANCION MODERNA, en ese sentido, tiene la satisfacción de decir que Héctor ha sido desde el principio de su carrera un elemento digno, que desde sus más humildes comienzos supo asimilar los elogios como un aliciente y las críticas como el mejor consejo para ir limando asperezas.

Hoy, consagrado como de lo mejor que cuenta nuestro cancionero, Palacios es de aquellos que se han impuesto por sus méritos.

El teléfono: He aquí uno de sus problemas. Tanto en la radio como en su casa particular debe soportar una verdadera tanda de llamados de admiradoras.



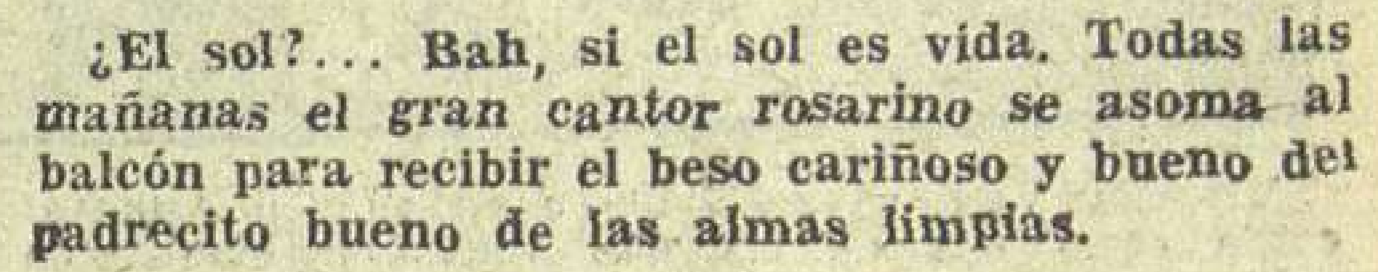


Con su lorito... Charlatán, vivaracho y hasta un poco "prepotente" y desconfiado es este lorito que tanto cuida y quiere Héctor Palacio y al que muestra en esta foto.

cancionero

Como buen criollo gusta también saborear la más gaucha de las infusiones: El mate. Recibe—igualmente que Juan Canaro, de Alberti,—yerba legítima de una admiradora del país hermano. Esta que le envía a Héctor pertenece a Puerto Pilar, un hermoso pueblo sobre la ribera del río Paraguay. Y semanalmente le llega un sobornalcito de tres kilos.




¿El sol?... Bah, si el sol es vida. Todas las mañanas el gran cantor rosarino se asoma al balcón para recibir el beso cariñoso y bueno del padrecito bueno de las almas limpias.



Estudiando. Esa es la mayor preocupación y única inquietud de Héctor Palacios. De ahí su triunfo y ese el secreto de su continua superación en este muchacho, que es el más serio candidato a ocupar el lugar que algún día dejará vacante el gran Carlos Gardel.



Lo que hacen "ellos"

por JOHN and JIMMY.



Virginia Vera se ha definido en su estilo como una de las más valiosas cultoras de nuestro folklore. Tiene una voz cálida, la cual maneja con gran soltura y buena impostación. Además, es una artista cuidadosa del detalle, y en cada una de sus interpretaciones encuentra amplios motivos de lucimiento. Virginia a través del tiempo acrecienta su merecido prestigio y su gran popularidad.

Amanda Ledesma, la melodiosa cancionista de Radio Stentor, ha tenido ocasión en esta última campaña artística, de ponerse a la altura de las mejores intérpretes de nuestra música popular. Pero sus lauros son bien merecidos. No es una artista improvisada; después de varios años de lucha, hacen justicia a sus grandes condiciones y hoy son muchos los que admiran la distinción de su estilo y la belleza de su voz.

* * *

La jazz Santa Paula Sereneders, formada como sabemos, por un grupo de estudiantes, sigue conquistando a los oyentes afectos a la música americana. Realmente, merece la atención que éstos le dispensan, pues se trata de una orquesta donde hay armonía de conjunto y verdadero sentido americano.

* * *

El tenor Enrique Ruiz sigue siendo uno de los elementos más valiosos de nuestra lírica radial. Poseedor de una voz timbrada y exquisitamente armoniosa, deleita, día a día, con sus interpretaciones, donde pone en evidencia el temperamento y la cultura que cimentaron la fama de que hoy goza.

* * *



La cancionista Zulema Ucelli, por las emisoras del palacio, interesa en sus interpretaciones, a pesar de su repertorio, no siempre de buen gusto. Pero volviendo a la artista, justo es reconocer que posee una voz bella y timbrada. Además, la Ucelli sabe cantar y su decir es claro y medido. Entre las que practican el género folklórico, pocas pueden equipararsele.

Luisa Cano también actúa en Bernotti

La emisora del pueblo, tiene en Luisa Cano, uno de los elementos más destacados de sus programas. Actúa a satisfacción general y posee una voz armoniosa y bien timbrada.

* * *

Laserre se luce en Radio Fénix

E. Laserre, excelente animador, se luce en la emisora Fénix, dado lo agradable de su voz y lo oportuno de sus charlas. Laserre demuestra poseer una sólida cultura y una excelente educación.

* * *

Ahora es rojo el celeste Donato



Nos decía días pasados un amigo, que Donato ahora es "hincha" fanático del Club Independiente. Y agregaba que anteriormente a los bailes, Donato iba a las canchas de fútbol a "hinchar" por Racing (siempre, claro está, que no jugarán los uruguayos). Ya ven, pues, nuestros lectores, lo que pueden unos bailes y unas chicas bonitas.

* * *

Carlos Lafuente es bueno

En L R 9 Radio Fénix viene destacándose con caracteres propios y por su estilo personal en Radio Fénix, Carlos Lafuente, buen cantor nacional que se distingue por el gusto excelente que demuestra al seleccionar su repertorio.

Santa Paula Serenader's ha llegado a una gran popularidad



La excelente jazz Santa Paula Serenader's ha logrado en estos últimos meses una popularidad más que asombrosa, puesto que son varias las emisoras que cuentan con su concurso y en todas ellas han venido a demostrar su alta calidad. Aparecen en esta foto con Thorry, el excelente chansonier y animador, recientemente incorporado al conjunto

Santos Landa

El popular speaker de Radio Splendid tiene todos los días a las 10 horas una entretenida audición a su cargo que se intitula "Audición Amena". La fácil verbosidad de Landa y su espíritu culto y preparado hacen que esta hora sea la preferida por las personas de buen gusto que tienen la suerte o la fuerza de voluntad suficiente como para estar en pie a esa hora de la mañana.

Perdida

En una isla del Tigre está perdida Sarita Wattle. Claro está que estos extravíos ocurren cuando tiene tiempo, para veranear, pues debe actuar en la broadcasting del Castelar Hotel.

EL PIANISTA DE FILIBERTO



Raúl Fernández Siro hace dos años que actúa como pianista en el conjunto que dirige Juan De Dios Filiberto. Este modesto virtuoso del más completo de los instrumentos ha pasado poco menos que desapercibido para la mayor parte del público radioescucha metropolitano. Se trata, sin embargo, de un muchacho dotado de verdadero talento y que demuestra un gran entusiasmo por su profesión. En esta nota lo vemos colaborando con el maestro en la expresión musical de una pieza nueva que será incorporada al repertorio de la orquesta porteña que con tanto acierto dirige Filiberto.

ACOMPAÑAN LOS MUCHACHOS DE PARDO

Alicia Lauzán, la simpática cancionista que tan destacada actuación tiene en Radio Prieto, actúa acompañada por el conjunto de guitarras que dirige el maestro Mario Pardo. Seis son los guitarristas que acompañan a Celia, lo que quiere decir que tiene a su disposición una verdadera orquesta de guitarras para su mayor lucimiento.

Gloria Norton

En Radio Bernotti actúa Gloria Norton, simpática estrellita de canto popular, que sabe buscar en su propia emoción la emoción de los oyentes. Gloria Norton, a pesar de ser nueva en el ambiente, posee los recursos y méritos suficientes como para conquistar fama y popularidad. La Norton puede llegar a ser una gran estrella

Se prepara

Francisco Fiorentino, como ya están informados nuestros lectores, debuta en el mes de marzo en L. R. 3. Podemos adelantar que Fiorentino, interpretará un repertorio verdaderamente excepcional, que ya está preparando.

Mande su cupón  A L. R. 3, que obsequia 10 aparatos de radio. En la contratapa encontrará las bases.

CRISERA, ES DE LOS BUENOS



Vicente Criserá el cantor nacional que por Radio Splendid viene actuando con marcado éxito, ha acreditado a través de su actuación méritos sobresalientes. Este muchacho es de aquellos buenos cantores que merecen la estima y admiración general.

* * *

¿El Entrerriano a Radio Sténtor?

Personas bien informadas nos han dicho que este buen recitador criollo ha sido visto por la broadcasting Sténtor, en animada conversación con el director artístico, señor Isidro Odena, y agrega este mismo informador oficioso, que no sería nada difícil que actuara en dicha emisora.

* * *

Dolly y los hermosos valses vieneses

Todo nos entra por racha en Buenos Aires. Hay épocas en que el jazz hace una serie de piruetas en cada minuto de nuestras actividades. Otras la lánguida elegancia del vals, toma asiento a nuestro lado y nos dejamos mecer como en una caricia. Los valses vieneses tuvieron su buen momento sobre todo después de la popular cinta cinematográfica "Café Vienés".

Dolly, la cantante que actualmente trasmite por L. R. 4 Radio Splendid valses vieneses, hace que la escuchemos ya con cierto sentir de nostalgia. Canta con sentimiento y gusto y volvemos al ritmo de sus canciones a las amables horas en que nos hundimos en el mismo humo amoroso del protagonista de la bien lograda película.

Interpretaciones de Olga Montes

LA OFERTA

TRIUNFO

I

Yo no tengo tropilla ni nazarenas,
ni nazarenas
Ni envideo a otro gaucho, que las tuviera
que las tuviera.

II

Tengo para el malambo, tabas de plata,
tabas de plata
Y el oscuro, que ensivo nunca se aplasta.

III

Alzo bolas y lazo como cualquiera
como cualquiera
Y a mano tengo carne, "cuantita" quiera
"Cuantita" quiera.

IV

Cuando tiendo en el pasto no me desvelo,
no me desvelo.
Porque duermo sin prenda, de un solo
(sueño.

V

Castigo en la paleta y en ocasiones,
y en ocasiones,
se embarra a mi oscuro, pa las "riu-
(niones"
"pa las riuniones".

VI

Y Cantando o "chiflando" voy campo
("ajuera"
voy campo "ajuera"
Pueda ser que una china, así me quiera
así me quiera.

VII

Y no tengo querencia, ni me sujeto
ni me sujeto.
Y siempre voy pasando, soy como el
(viento
soy como el viento.

VIII

Y cantando o chiflando, voy campo
(ajuera,
voy campo ajuera.
Pueda ser que una china, así me quiera.

De: Héctor Palacios y Roberto Carrasco

Flor de Campeche

VALS

I

Florcita de Campeche que me adoras
y tienes en los ojos luz de sol,
errante por el mundo no te olvido,
y crece con la ausencia mi pasión...
Debajo de las frondas florecidas,
las aves nos dijeron: ¡Hay que amar!
y ardientes nos juramos un cariño,
tan hondo y tan inmenso como el mar!!...

ESTRIBILLO

Con su latir el corazón me dice
que sedienta de amor, piensas en mí,
y entonces mi alma noble te bendice,
y en medio de tu ausencia soy feliz...

I (BIS)

Qué largas son mis horas errabundas,
pues vivo con el ansia de tornar,
¡de hacerte para siempre, dueña mía,
la dulce compañera del hogar!!...
A veces en mis noches de delirio
yo sueño que me vienes a besar,
mas luego con angustia me despierto,
y al cielo le pregunto ¿Me querrá?...

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO
Música de: ANTONIO MOLINA

Muñeca Querida

(VALS)

(PRIMERA PARTE)

¡Qué feliz fuí anoche, soñé que eras mía!
que nadie vendría tu amor a quitar,
sentí junto al mío el calor de tu cuerpo,
y tus labios rojos... mis labios besar.
Vi tus ojos negros, mirarme amorosos
tus manos queridas, sentí acariciar
por eso quisiera volver a dormirme...
¡y otra vez contigo, volver a soñar!...

REFRAN:

Muñeca querida. En tus ojos negros,
grandes como noche de eterna ilusión,
se reflejan dichas, placeres sublimes,
ensueños de vida, edenes de amor!
Si están sonrientes, son mi alegría,
si los veo tristes, sufro en su penar,
y es que son tan bellos tus ojazos negros,
que alegres o tristes, me atraen igual...

(PRIMERA PARTE) "BIS"

No sé qué me pasa cuando no te veo,
pierdo mi alegría y empiezo a dudar,
si el cariño tuyo será tan sincero,
como es verdadero mi ansia de amar.
El dolor extraño que trae esta duda,
se calma y se cura, sólo al recordar...
Tus ojazos negros, llenos de dulzuras,
llenos de esperanzas, ¡mi felicidad!..

Música de HECTOR A.
GERARD L'RUZ
Letra de JULIO A. SEGUI

TEMBLANDO

(VALS CRIOLLO)

(PRIMERA PARTE)

Linda estaba la tarde que la vida
El patio de su rancho acomodando
Y anque guapo pa todo me sentía
No pude hablarla y me quedé temblando...
Estaba como nunca la había visto
Vestido livianito de zaraza
Con el pelo volcao sobre los hombros
Era una virgen que encontré en la casa.

(SEGUNDA PARTE)

Ni ella ni yo, ninguno dijo nada.
Con sus ojazos me siguió quemando
Dejó la escoba que tenía en la mano
Me quiso hablar y se quedó temblando..
Era el recuerdo del amor primero
Amor nacido en nuestra edad temprana.
Con esas flores rústicas del campo
Que nacen de la noche a la mañana.

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Amor que estaba oculto en los adobes
De su rancho paterno tan sencillo
Y en la corteza del ombú del patio
Escrito con la punta del cuchillo.
Me dí güelta, pisando despacito,
Como quien desconfea de una trampa.
Envolviendo recuerdos y emociones
Entre las listas de mi poncho pampa.

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

No sé que me pasó... Monté a caballo
Y salí galopiando a rienda sueltas.
Con todos los recuerdos y emociones
Que en las listas del poncho saqué en-
(vueltas
Linda estaba la tarde que la vide
El patio de su rancho acomodado
Y anque guapo pa todo me sentía
No pude hablarla... y me quedé tem-
(blando.

Letra de GUALBERTO
MARQUEZ (CHARRUA)
Música de ALBERTO H. ACUÑA

ha
da
a
res
tren
vam
tar
list
la v

"C
el tít
go b
ble.
dica
sos,
jor g
tenec
music
Biaf

"T
el
glis
rio,
cita
bu
tas
qu
B
ce
ci
co
J
lo
rep
igua
He
y A
ma
es
a
ci
ta

ve
na
lo
de
Fe
li.
es
fu
to
ci
p

c
D
m
de
T
co
za
u
za
r
a
n
g

-
go
a,
un
un
que
sita
nto

os

e-
e-
n-
ro
ue
jo
de
se
n
os
-
es
a
a
a
e
-

se
n-
a
e
ue
i-
-
n-

SE ESCUCHA CON AGRADO EL SEXTETO CLASICO DE LA RADIO STENTOR

Salinas



Roberto Salinas, el excelente primer actor que dirije la compañía radioteatral de Radio Stentor, que irradia el folletín policial amoroso es otro de los grandes elementos de nuestro ambiente radial. Salinas que es un actor honesto y digno ha conquistado en la radio más popularidad aun que en la escena, lo que no inhibe de pensar que en cualquier parte donde actúe es y será popular.



He aquí los integrantes del sexteto clásico de Radio Stentor, que dirige el maestro Logióvane, quien aparece a la derecha del grupo sentado. Este sexteto se escucha con gran satisfacción entre los conocedores de la buena música.

Cortés



Es indudable que los elementos nuevos merecen toda clase de apoyo cuando acreditan recursos y condiciones más que suficientes para imponerse. Tal ocurre con Ricardo Cortés, quien a pesar del poco tiempo de actuación que lleva, se ha labrado un prestigio bastante amplio. Ricardo Cortés, es uno de los cantores con más condiciones entre los nuevos.

VUELVE CON CHISPAZOS



Pilar Pina, uno de los elementos más dignos de los que forman en el conjunto de González Pulido, retorna nuevamente con dicho conjunto a L R 3. En la nueva novela radiotelefónica de Pulido ha de interpretar el papel de Cina-Cina, y a fe que lo sabrá desempeñar a satisfacción. Esta chica ha dejado entrever en su actuación anterior condiciones estimables y de ahí que tengamos fe en su actuación futura.

¿QUE SE HA HECHO DE JACK ELLINGTON?...



He aquí a Jack Ellington y sus "ratones", quienes, venían actuando en distintas broadcastings con éxito promisor, por cuanto en las últimas audiciones había venido perfeccionando un estilo propio que no le conocíamos al comienzo, al extremo de que en esos comienzos debimos comentar severamente su falta de personalidad. Tal vez por eso es más sensible la ausencia de Jack Ellington y sus "ratones", ya que cuando delineaba un honesto estilo propio, se ausentó por completo del ambiente radial que no puede prescindir de números agradables como éstos.

SE APAGO UNA VIDA NOBLE Y FECUNDA, LA DE CARLOS MAX VIALE PAZ

Inesperadamente falleció el día 11 en esta capital

Ha dejado de existir una figura familiar en todos los círculos artísticos del país: nos referimos a Carlos M. Viale Paz, coautor de la popular novela radiotelefónica intitulada "Bajo la Santa Federación" Tal vez nuestros lectores no conozcan ampliamente las diversas actividades de este meritorio y digno autor, ya que a pesar de haber sido partícipe de un éxito estupendo, era nuevo en nuestra radiotelefonía.

Espíritu culto y cerebro múltiple, Viale Paz fué, ante todo y sobre todas las cosas, un periodista. Y al decir periodista no lo incluímos dentro de esa heterogénea especie de hombres que hacen de su pluma un medio mercantilizado de subsistencia, sino en el grupo — ya pequeño, desgraciadamente — de los que han hecho de su profesión un credo y un ideal. En efecto, aun a través de sus obras adivinávase ese espíritu: siempre sus personajes han sido arrancados de una página real, o de algún acontecimiento puntualizado ampliamente por las costumbres de una época o de un medio ambiente que para ser tratado por su pluma, había sido primeramente ampliamente estudiado por su espíritu ansioso de superación.



Cabeza yacente de Carlos Max Viale Paz. El rostro inmóvil trasunta una serenidad infinita, como si la limpidez de su existencia estuviese reflejada en su gesto postrero

Crítico teatral de "La Nación" durante muchos años, y de "Noticias Gráficas" durante breve tiempo más tarde, Viale Paz se había entregado últimamente de lleno a producir. Era como si presintiendo la proximidad de la partida hubiera querido dejar muchas flores en su vergel...

La infausta noticia de su fallecimiento — ocurrido el día 11 del corriente — produjo un sentimiento de hondo pesar en todos los círculos del país. LA CANCION MODERNA, que se hizo presente en la casa mortuoria por intermedio de su jefe de Redacción a pocos instantes de producido el deceso, testimonia nuevamente sus condolencias a los familiares del ilustre fallecido.

Nuestro adiós

Silenciosamente, en ese silencio místico que acaricia a los buenos y a los nobles, se fué Carlos Max Viale Paz.

Sabía de la lucha anónima y generosa, que impone la misión agitada del periodismo; llevó a las candilejas, — merced a su pluma honesta y fecunda —, la pincelada emotiva de su espíritu culto y dilecto y finalmente, con Héctor Pedro Blomberg, pobló el espacio con la evocación magistral de una época heroica en nuestra historia patria.

Era amplio y cordial, bueno y sencillo. Pasó por la vida con una sonrisa a flor de labios y un corazón en la palma de su mano. Y al irse, dejó en el alma de aquellos que le conocieron el dolor inmenso de un adiós musitado junto a una plegaria.

Hermano de pan —, porque en el ritmo febril de las rotativas fundió en plomo su ideal — maestro de inquietudes — porque sondeó las almas con su pluma fecunda — y misionero de nuestro medio ambiente artístico, Viale Paz, será para nuestra revista, el inolvidable amigo que emprendió viaje para esperarnos cordialmente tras el horizonte.

I. CORSINI MEJOR QUE NUNCA

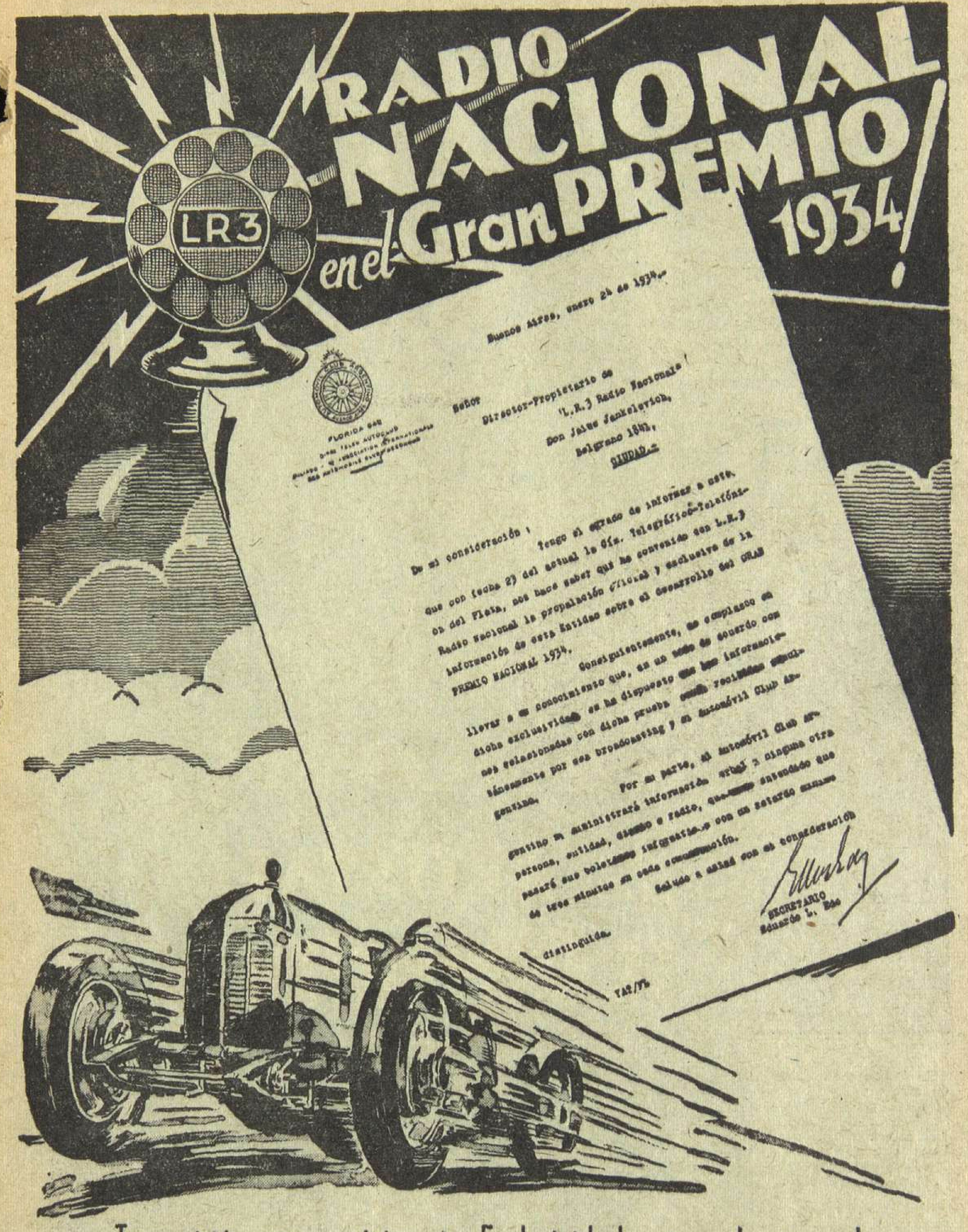


Esa es la verdad: Ignacio Corsini pareciera que ha llegado al punto culminante de su madurez artística. Una voz más segura, más marcado su estilo y hasta pareciera más firmeza en las frases, son virtudes que acredita hoy más que nunca el popular cantor.

Nos alegramos de poder decir estas cosas de una persona como Ignacio, que siempre ha demostrado ser un gran caballero y un mejor amigo.

Se realizó el jueves el gran baile de los artistas de radio

En el Teatro Broadway se efectu el jueves el primer gran baile de los artistas, patrocinado por la Asociación Argentina de Artistas de Radio y Varietés. En este baile, que fué a total beneficio de la Caja Social de la flamante sociedad, se vió lo más selecto y granado de nuestro mundo radiotelefónico. En el transcurso de este baile se ofrecieron diferentes obsequios y se efectuaron interesantísimas rifas de objetos de valor. Un gran éxito coronó esta primera reunión de la Sociedad, de la que por falta material de tiempo no damos mayores detalles.



Buenos Aires, enero 24 de 1934.-

Señor
Director-Propietario de
L.R.3 Radio Nacional
Don Jaime Jankelevich,
Belgrano 1841,
CIUDAD.-

De mi consideración :

Tengo el agrado de informar a este que con fecha 23 del actual la Cía. Telegráfico-Telefónica del Plata, nos hace saber que ha convenido con L.R.3 Radio Nacional la propalación oficial y exclusiva de la información de esta Entidad sobre el desarrollo del GRAN PREMIO NACIONAL 1934.

Consiguientemente, me complazco en llevar a su conocimiento que, en un todo de acuerdo con dicha exclusividad se ha dispuesto que las informaciones relacionadas con dicha prueba [illegible] recibidas [illegible] táneamente por esa broadcasting y el Automóvil Club Argentino.

Por su parte, el Automóvil Club Argentino no suministrará información verbal a ninguna otra persona, entidad, diario o radio, [illegible] entendido que pasará sus boletines informativos con un retardo mínimo de tres minutos en cada comunicación.

Saludo a usted con mi consideración distinguida.

SECRETARIO
Eduardo L. Edo

YAT/FL

Transmisión con carácter de Exclusividad, otorgada por el Automóvil Club Argentino a L. R. 3, RADIO NACIONAL

Una vez más realizamos un esfuerzo digno de ser destacado en beneficio de nuestros numerosos oyentes para corresponder al interés enorme que ha despertado la disputa del Gran Premio Nacional 1934

Relación - Comentarios - Cómputos a cargo de PIERO PIETRANERA



Los ARTISTAS SE DIVIERTEN

En el Monumental se volcó un elemento dis puesto más que a d vertirse a bailar... aquéllo fué un inme so trompo humano. He aquí a Sam Liberman dirigiendo su melódica jazz en dicho salón

e aquí a Lomuto y Fernando Díaz altado por las chicas del Broad y... Ellás, convencidas de haber contrado en Fernando "el ejemplar del porvenir"

De Caro, en el Pueyrredón, de Flores, demuestra que para chicas bonitas primero esa aristocrática barriada... La compañera es de aquellas más ricas que el merengue Chantilly

Fresedo, Ray y el resto de sus muchachos, que amenizaron la fiesta de River Plate. . Los muchachos satisfechos y contentos

ABAJO:
En el teatro Opera Caló y Ernesto Ochoa rodeados por un interesante grupo de chicas que se prestan gustosas a la foto.

Dorita Davis baila con Valle en River Plate Por comer una aceituna Dorita salió con la boca fruncida, y he aquí que por golosa la linda muñequita salió desfavorecida.

Federico Mansilla, el popular "Abuelito", rodeado por un montón de niños en el teatro Monumental durante las fiestas infantiles organizadas por L R 3

Caló tampoco se quedó atrás... Aquí vemos que el muchacho tiene mejor gusto para elegir compañera de baile que repertorio. Y conste que tiene un repertorio excelente

☆

ARRIBA, EN EL CIRCULO:

Josefina Peña y Maruja Páis en el Monumental, durante las fiestas infantiles, rodeadas de una nube de chiquillos

A Ray le hace mal el fulgor de las estrellas... Y como estas chicas se han traído en cada pupila un lucero, el muchacho entorna los ojos por miedo al brillo.

Amadeo Mandarino, el popular cantor del Trío Melodía, en River Plate, se vió asediado por una nube de lindas chicas... La melena del simpático muchacho aparece muy reducida..

DOS ESTRELLITAS DE RADIO STENTOR VERANEANDO EN MAR DEL PLATA



He aquí a las dos hermanitas Lacroix, con Abrain, que integran el cuarteto Abrain Lacroix y de quien nos hemos ocupado en diversas oportunidades en forma por demás elogiosa y merecida. Esta fotografía, tomada en la playa de Mar del Plata, los muestra a los tres mientras se saturan de sol y de brisa marina, dispuestos a reiniciar su labor este año, luego de la magnífica actuación que tuvieran en Radio Stentor.

Alicia Campos responde bien



Desde su debut en Radio Nación, viene respondiendo ampliamente la novel cancionista Alicia Campos, quien acusa condiciones excepcionales para la profesión. Creemos que merece un amplio apoyo de parte de los que están en condiciones de hacerlo, pues elementos así merecen toda clase de ayuda.

ACTUARA EN RADIO STENTOR MERCEDES CARNE



A partir del próximo mes, se incorporará en los programas de la emisora del Castelar Hotel la simpática cancionista Mercedes Carné, quien tiene firmado contrato con dicha perifónica desde el 1ro. de año, para entrar en vigencia ahora, es decir en marzo. Es una buena adquisición de Stentor.



Sabón

REUTER

CONSERVA EL CUTIS FRESCO Y LIBRE DE IMPUREZAS

50 CTVS CADA JABÓN

Dos cosas excelentes

JULIA FERRO, la excelente cancionista nacional, ha puesto ya a la venta su nueva producción. "Cañita dulce" se intitula y será una agradable sorpresa.

—:—

"SANDUTY" ES el nombre de una canción que canta con maravilloso buen gusto Ignacio Corsini. Original de Roldán y de Marco, esta canción está llamada a un éxito verdaderamente rotundo.

—:—

"DESPIERTA CORAZÓN", es otra producción llamada al éxito. Leonardo James firma la edición y se trata de un vals agradable y sumamente melódico. Los amantes de la buena música lo han de preferir.

—:—

Vuelven Luis Sandrini y Rosita Contreras



La brillante temporada que vienen realizando en el Teatro Cómico Luis Sandrini y Rosita Contreras, viene a confirmar la enorme popularidad que ambos gozan. Para marzo Rosita volverá a presentarse por Radio Splendid, mientras Sandrini que tiene propuestas de Stentor, Nacional y Splendid se decidirá por una de ellas, antes de ese mes.

Gotitas de Momo

OCHOA, SIMARI, Lely Morel y Josefina Peña, bailaron en el "Monumental"... Lely resultó un trompo bailando tangos; Simari la tarantela y Josefina, con una rumba hizo sacar chispas al encerado.

:: :: ::

CARLOS ZARATE también estaba en el "Monumental"... ¡Y cómo baila el muchacho!... Es un trompo con cuerda...

:: :: ::

JUANITA LARRAURI se divirtió en el "Maravillas"... La chica era poco menos que la reina de la fiesta... ¡Y claro, con esos "mirones"!...

Brochazos Camperos, en R. Matinée Calllao



He aquí a los integrantes del conjunto que dirige Rocatti y que propala por Radio Matinée Callao, bajo el nombre de "Brochazos Camperos". Este conjunto, que posee elementos de buenos recursos, es ya bastante conocido, dado que hace un tiempo bastante largo que actúa en radio

Bonomo actúa muy bien en R. Roca Soler

La típica Bonomo, es otro de los buenos conjuntos del interior. La Radio Roca Soler, de Santa Fe, cuenta con esta orquesta típica en sus programas, y en verdad que ella correspnde en forma por demás lucida su inclusión en los programas.

* * *

Los entrerrianos

La orquesta "Los Entrerrianos" ameniza los programas de L. T. 8, importante emisora de Rosario, y lo hace con sumo acierto. Un afiatamento que da mayor realce a las interpretaciones, es la característica saliente de este conjunto que se destaca netamente.

EN TREN DE GRAN EXITO VA CARLOS ZARATE

Una gran revelación ha resultado para los oyentes Carlos Zárate, el melodioso cantor nacional que aparece junto a sus guitarristas, hermanos Puccio y Casao. Zárate es de los elementos más valiosos y de los cantores más legítimos de nuestros medios radiotelefónicos...

En "Crispazos", como actor, y en radio, como intérprete, Zárate es un triunfador con todas las de la ley.

Elemento joven, lleno de voluntad, deseoso de triunfos y con condiciones para imponerse, Carlos Zárate ha de conquistar pronto una merecidísima popularidad



O. P. VALLE EN MAR DEL PLATA



Al fin puede tomarse un bien merecido descanso Osvaldo P. Valle, el popular director artístico del palacio. Efectivamente, el día 12 partió con rumbo a Mar del Plata adonde se encuentra en franco tren de acaparar todo el aire, el agua y el oxígeno existente en la playa atlántica.

* * *

Rosario Agueda, con el conjunto Iberia

La tiple Rosario Agueda tiene en el Conjunto Iberia un acompañamiento verdaderamente apropiado para tal fin. Es así como puede lucir sus excelentes condiciones de tiple y sus vastos recursos como cancionista.

* * *

Néstor del Campo ha vuelto con renovados entusiasmos a cantar

Luego de aquel accidente futbolístico que le costó la rotura de una pierda, Néstor del Campo ha vuelto a Radio Splendid, donde se multiplica haciendo de cantor, speaker y comentador en los matches que propala Radio Rivadavia. Los entusiasmos y los bríos que dominan a Néstor, entran sólo en el campo de sus veleidades artísticas, ya que ellos se atemperan frente a un field de fútbol.

* * *

Jenny Figueroa es también de las buenas cancionistas

En varias oportunidades nos hemos ocupado de Jenny Figueroa y lo hemos hecho para resaltar sus condiciones de cancionista dúctil y de temperamento. En efecto, a través de diversas interpretaciones que le hemos escuchado por Radio Mayo, Jenny nos ha producido excelentísima impresión. Creemos que hay en ella pasta más que suficiente como para imponerse en una situación destacada.

LOS ESTRENOS

TODAS ESTAS PIEZAS MUSICALES son

Movete, Catalina

RUMBA

Eres mujer muy deliciosa
cuando tu bello cuerpo mueves tú al (bailar
Eres un mimbre, buena moza...
Cimbras... y al más dormido
lo haces tu despertar.

II

Me causa placer
contigo bailar
pues tienes, mujer,
un arte sin par..
Te aplauden de aquí
te aclaman de allá
y allá como acá
suspiran por tí...
Por favor movete
Catalina! Catalina!
hay mil ruletas
Catalina de mi amor
nos dá al bailar
nueva juventud
y haces exclamar:
la rumba eres tú!

Letra de: V. Juan Clauso
Música de: San Liberman

DEL AMOR NUNCA TE FIES

FOX TROT

I

Qué feliz!... Solo estoy!...
No me encadena el amor.
Esté aquí; ese allá,
víctimas son por igual.
Aquél creyó en promesas y... se casó.
y un infierno sólo halló

Ves una pebeta hermosa
toda ingenuidad;
y es la vida color rosa
dulce realidad:
—"Me quieres, mi bien?
—Te juro ser fiel".
Quien no piensa que es verdad?
Luego con el casamiento,
la luna de miel;
y en un solo pensamiento
se unen ella y él:
—"Amor yo te doy".
—"Feliz, tuya soy".
son las frases de rigor.

II

Pero después la realidad,
muestra bien la verdad:
ella a mandar, el a cumplir
Es la suegra el complemento
de este infierno cruel;
todos mandan, todos, menos
el esposo "fiel":
—"Amor yo te doy".
—"Quien manda yo soy.
y tú, pronto a obedecer",

I (BIS)

Que placer el tener
de una mujer el amor!
Pero si la mujer
es pasajera, mejor.
La vida ante mis ojos, muestra, al pasar,
todo lo que hay que evitar.

REPITE II

Letra de: Meaños
Música de: Buddy Ayala

FRAGANCIAS DE ESPAÑA

PASODOBLE

I

Fragancias de azucenas y lirio
llenan la verbena
cuando estás bailando.
¡Fragancias que son mi martirio,
la incurable pena
que me está matando!...
Desde el día que al bailar
tus fragancias aspiré,
no te olvido ni un momento
y mientras viva yo te amaré...!

II

En España todas las mocitas
son fragantes cual claveles rojos,
pero sólo nacen mis antojos
con tus aromas de fresca flor...
¡Y al mirarte pienso que tus labios
son claveles del Jardín del Amor!...
... ...

Déjame embriagar,
tan sólo por clemencia,
con la esencia
de tu boca tan sensual!...

I BIS

Fragancias que jamás se olvidan
inspirando al alma
bellas ilusiones...
¡Fragancias que al placer convidan,
y al brindar la calma
brindas sensaciones! .
Cuando pasas junto a mí
no me puedo contener,
y te sigo suspirando
para ver si alcanzo tu querer!...

(Se repite la segunda parte)

Música de: Sam Liberman
Letra de: J. Fernández y Ginés Miralles

DIEZ AÑOS

TANGO CANCION

Editorial: JULIO KORN

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando llegué hasta tí,
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir. .
Entonces, buenamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos.
Y Dios, allá en el cielo solo sabe,
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

II

Cuántas veces en mi pecho has sollozado,
cuántas noches en mis brazos te he (acunado.
Y esas horas de ternuras no han servido
para atarte como yo me até a tu amor.
Otra boca hoy te seduce con sus besos,
y me dejas sin pensar en mi dolor...
Diez años que son mi juventud
destrozados por tu cruel ingratitud.

I PARTE (BIS) (a)

Ninguna como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad,
Yo fuí con tu dolor como una madre
como nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejes ni el recuerdo,
no quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo solo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

(a) Para adaptarse al masculino cántese la primera estrofa de esta parte, de la siguiente manera:

Ninguno como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad.
Yo fuí con tu dolor como un hermano;
como nadie te he sabido idolatrar...
Andate, no me dejés ni un recuerdo,
no quiero nada, nada de vos, etc....

Música de: C. Pugliesi y P. de Gregorio
Letra de: M. Ferradas Campos

DE CARNAVAL

Primicias para "La Canción Moderna"

Mientras los Otros Rien

(Pierrot que triste lloras)

TANGO

I

El tango más de moda rezonga en el (salón,
el baile ya ha llegado al máximo es- (plendor,
las locas serpentinas, en su revolución,
están como enroscando a más de un (corazón.
Pero entre este bullicio de intensa al- (garabía
se encuentra triste y sola, vestida de ("Pierrot"
la que fué "Colombina" de un cruel (mentido amor
por el que dió su vida, forjada de (ilusión.

II

"Pierrot" que triste lloras
mientras los otros rien;
tu mueca es del dolor.
"Pierrot" en tu amargura
comprende que la vida
es siempre Carnaval.
Cuantos hay que de esta farsa
solo ven la ingrata realidad.
"Pierrot" que triste lloras
mientras los otros rien ;
tu mueca es de dolor.

I BIS

El tango más de moda rezonga en el (salón,
el baile finaliza, se apaga el esplendor,
las locas serpentinas en su revolución
están amortajando a su santo y puro (amor.
Porque entre aquel bullicio, su adiós le (dió a la vida,
la pobre muñequita, vestida de "Perrot"
y su antifaz de nieve, tan rojo se volvió,
que mucho ver creyeron, en él, su co- (razón.

II BIS

Se repite la Segunda Parte o sea II

Música de: Enrique Delfino (Delfy)
Letra de: Gines Miralles

Mascarada

TANGO

I

La veo diariamente
ya en el cine, ya en el bar
o sino, indiferentes,
por las calles al andar...
Sin luz, sin fe,
sin hogar, sin amor,
y burlándose
del ajeno dolor...
Un tipo vividor
se las da de burgués;
otra, vende su amor
predicando honradez
y amantes que al besarse
se juran lealtad
y luego, al separarse
lamentan su orfandad...

II
(RECITADO)

El mundo mismo es el tinglado de la (farsa
y por destino cruel
las gentes son simples figuras de com- (parsa
moviéndose sobre él...

(CANTO)

Mascarada; . Mascarada;...
Es el mundo inmenso enjambre
de almas disfrazadas;
juntos van hartura y hambre,
desventura y carcajada,
ensueño y decepción...

I (BIS)

Allí va una muchachita
simulando ser feliz
y es profunda pena
desde aquel torpe desliz..
Y aquel señor
a quien vemos reír
ayer el doctor
sentenció su morir...
Eterno Carnaval...
Cuántas veces al son
de una frase cordial
nos han hecho traición!...
En tanto el mundo gira
y en un común afán
las gentes son mentiras
que vienen... y se van...

II BIS (Se repite la segunda)

Música de: Roberto Firpo
Letra de: Juan V. Clauso

Ya vendrán tiempos mejores

TANGO

I

Sé que te afligís y te lamentás,
porque en tu carrera hay mal de au- (sencia;
sé que te amargás y te envenenás,
porque te dá citas de indigencias...
No perdás el pié, y tenete fé,
que tras el ciclón viene la calma;
y si ves que llueve,
abrí tu paraguas
y esperá en la higuera
que bajen las aguas;
que esto de la crisis
es porque el que afana
tiene el mango en cana
y nada más...

REFRAN

Ya vendrán tiempos mejores...
No te afligás, Catalina ..
Ya vendrán tiempos mejores...
Y tendrás tu permanente;
tu colonia de la fina
y tu cine, diariamente...
Y verás los amarillos
patinando en mis bolsillos,
pagaremos nuestras deudas
y pondremos comedor .
Ya vendrán tiempos mejores,
no te aflijas, Catalina...,
(hablado) Cuándo? ..
Cuando no haya un cobrador...

II

Si tenés amor, vida y juventud
por qué siempre estás de condolencia?
Por qué te quejás, si tenes salud
y hay respiración en existencia?
Nunca te atorés, si es que mal te va,
y frená, sereno, al paterío...
No ensuciés tu risa
con melancolías,
ni manchés tu vida
con tintas sombrías,
y empeñalo todo
si estás en la vía,
pero tu alegría
no empeñés.

II (BIS)

Música de: Francisco Canaro
Letra de: Ivo Pelay

Antes que C. Gardel volverá Pettorossi



Pettorossi, el inteligente y simpático guitarrista autor de "Silencio" ha partido con Carlitos Gardel, a N. York. Mientras Carlitos se queda allá filmando, Pettorossi emprenderá regreso a ésta. Entonces podremos dar fotos y detalles de las actividades de nuestro cantor máximo, ya que Pettorossi es un gran amigo nuestro y nos ha prometido esas cosas para su retorno.

Brighenti está bien en Radio Splendid

Una orquesta típica que indudablemente se destaca por sus méritos y sus recursos es la que dirige Brighenti en Radio Splendid. Las diversas interpretaciones de música popular que brinda a sus oyentes son justamente apreciadas por los entendidos o los que conocen el valor que dejan entrever los elementos que lo secundan.

Eugenia de Oro y su diario film

Es indudable que Eugenia de Oro tiene en su film femenino que cotidianamente propala por Radio Splendid, el mejor medio para hacer resaltar sus grandes condiciones de persona culta y preparada.

Su preparación es toda una garantía para la mujer radioescucha.

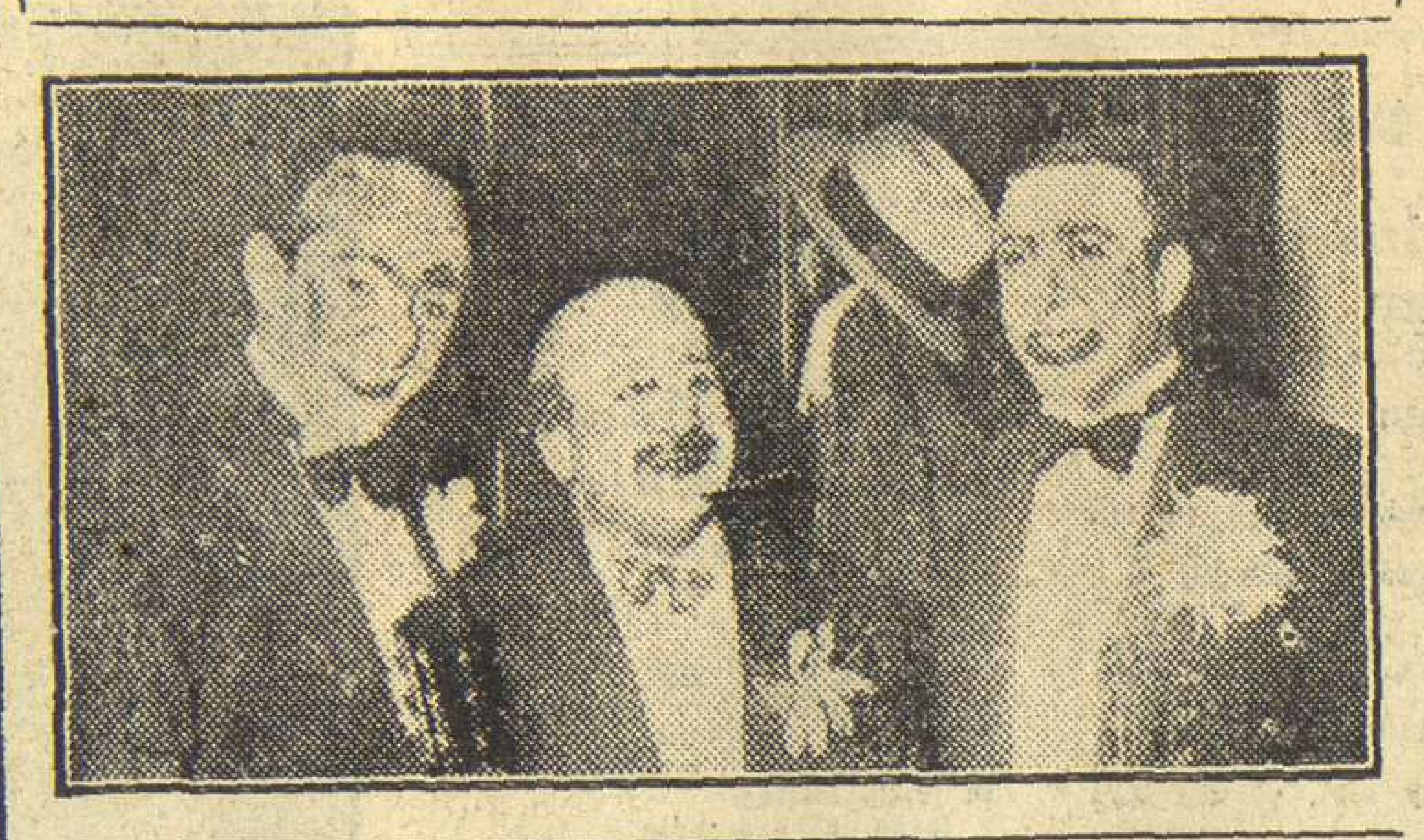
M.Laverne progresa

Salta a la vista el adelanto que obra en la personalidad artística de Martha Laverne, que hace más de un mes se incorporara al elen-



co de Radio Fénix. En efecto, esta cancionista, a través de sus últimas audiciones, demuestra un notable progreso artístico.

Debutarán en marzo los del trío Gedeón



Una vez que haya terminado este mes volverán a actuar en L. R. 3 los muchachos del trío Gedeón, quienes en la actualidad se encuentran descansando de las fatigas del Carnaval, que ellos hicieron ruidoso y alegre donde estuvieron. El trío Gedeón, que es vastamente popular y muy *sintonizado*, es esperado con bastante interés entre el público radioescucha. Así, pues, que quedan enterados todos aquellos que gusten de las interpretaciones cómicas.

Adhelma vuelve

La popular y simpática cancionista Adhelma Falcón, que venía actuando con bastante éxito en Radio Fénix, interrumpió su ac-



tuación para hacer del mes de febrero un mes destinado a descansar. En el mes de marzo, hará su rentrée por dicha emisora.

El concurso de diálogos en L R 9



Toma constante interés el gran concurso de diálogos que se efectúa en L. R. 9, Radio Fénix, en el que han intervenido una cantidad bastante respetable de autores noveles y aun muchos de aquellos que han conocido los halagos del estreno. Enrique Del Ponte, cuya feliz caricatura damos en esta nota, se encuentra sumamente satisfecho por el éxito.

JERONIMO SUREDA BRINDA BUENAS AUDICIONES DE RECITADOS

Por Radio Matinée Callao viene actuando desde hace mucho *tiempo* los dos hermanos Sureda. Antonio, con su trío típico, brinda una selecta selección de música típica popular, y su prestigio habla elocuentemente de sus méritos Jerónimo, a su vez, poeta de temperamento y de fibra, recita sus producciones que son escuchadas con gran entusiasmo por los oyentes de esa emisora.



Es así que Jerónimo Sureda se ha labrado una popularidad envidiable y son muchos los admiradores que se dedican a seguir su actuación con creciente entusiasmo. En verdad este muchacho tiene gusto no sólo para recitar sino, y sobre todo, para escribir, pues si bien sus versos no son literariamente de aquellos que hacen escuela, en cambio tienen la virtud inmensa de ser emotivos como pocos.

MARY CAPDEVILA VUELVE EN MARZO

Otra de las rentrées que se producirán en marzo, es la de la excelente soprano Mary Capdevila, quien en este mes de inactividad, lejos de entregarse a las delicias de un cómodo veraneo, se dedicó a estudiar y preparar un repertorio amplísimo, con lo cual viene a enriquecer el suyo, ya de por sí vastísimo. Mary es una de las sopranos más cotizadas de cuantas actúan en radio, por cuanto posee una técnica depurada y una voz maravillosamente limpia y dulce.

10 aparatos de radio gratis



LE REGALA RADIO NACIONAL A SUS OYENTES. LEA LAS BASES EN LA CONTRATAPA.

M. Simone fué a la playa y se vió rodeada de una nube de admira...



Mercedes Simone obsequió con un asado a los muchachos de nuestra revista... Para hacerlo se fijó Vicente López, donde una amplísima carpa sirve de oasis veraniego a nuestra muchachada. Y fué llegar ella para que todos los concurrentes a la playa se volcaran a pedirle que cantase. Y aquí están todos los admiradores en pose junto a Mercedes, mientras nuestros muchachos — que por esa causa no aparecen en la foto — aprovechaban la oportunidad para comer el asado y las empanadas

L. Guzmán de fiesta



Lita Guzmán gusta bailar. Por eso en Carnaval tuvo oportunidad de darse uno de sus más grandes alegrones, bailando desde las 22 *horas hasta las* 4 en punto. Mas he aquí que por tal motivo, en la Opera, un pisotón de un "chusco" le sacó la suela de sus flamantes zapatitos. Y el día siguiente, por ser fiesta, se quedó la simpática Lita sin baile. ¿*Dónde* comprar otro par de zapatos en día de fiesta?... Y como la Cenicienta, que perdió su zapato, *debió* esperar todo un día.

Se confirma una primicia nuestra: Juan Canaro firmó con R. Sténtor

Hace ya tres semanas anunciamos la posible incorporación de Juan Canaro a Radio Stentor. En el número anterior informamos también que el maestro Logióvine, nos había asegurado que no sería difícil tal cosa, y finalmente hoy podemos dar plena fe de que Juan Canaro ha firmado contrato con Radio Stentor para comenzar a actuar en el mes de Marzo. Con la incorporación de esta formidable típica, la emisora del Castelar Hotel gana indudablemente en un cien por cien en sus audiciones de música típica ya que es Canaro el compositor de moda, el director de una típica verdaderamente formidable, de las mejores que forman en nuestro ambiente.

CHELA CORDERO DESCANSA



Chela Cordero ha sabido labrarse, en muy poco tiempo de actuación radiotelefónica, un prestigio verdaderamente enorme y bien merecido por cierto. Luego de su actuación en "Joseliyo Merengue", una vez terminado su contrato, a pesar de continuar el conjunto, Chela *decidió* tomarse un descanso que hasta la fecha prolonga y seguramente hasta después de marzo.

Vuelve en marzo



La Srta. Alegría vuelve con su simpática escuelita a propalar por Radio Splendid el día 3 de marzo. Sus invisibles alumnos esperan ansiosos el regreso de tan gentil como agradable maestra, sin pensar que ella se encuentra en este momento en un cómodo veraneo en Mar del Plata, preparando las cosas que brindará a sus pequeños oyentes en su rentrée.

La Srta. Alegría es sumamente popular y querida entre la parte menuda de los radioescuchas.

...os Futuros... — CHERI Y BIBI

Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de LA CANCION MODERNA, a nombre de Chéri y Bibi, informando sobre el horario y la emisora de su actuación.

* * *

Laurita Bruni, por el palacio, canta con gusto y posee una voz agradable aun cuando no siempre muy melodiosa. Pero sabe interpretar y su decir es claro y seguro. Debe variar el repertorio.

Carlos Grana es otro de los elementos jóvenes que han entrado a actuar en Radio Cultura y demás estaciones del Palacio, a excepción de L. R. 3. Es un elemento bueno, que posee una voz agradable, aunque



no siempre consigue con ella lograr una vocalización perfecta. Grana puede, con un poco de estudio y disciplina artística, ocupar un lugar espectable dentro de los cultores populares de canto.

* * *

El cantor Alberto Tagle, con el popular trío Sureda, por la matinée Callao, resulta un elemento eficaz. Canta con mucho gusto y sus interpretaciones son ajustadas. Sabe matizar y frasea bien. Esto no quiere decir que haya dado todo lo que de sus medios puede sacarse. Tiene que seguir estudiando.

* * *

Eva del Ceibo, la joven cantante que llegó a ocupar el puesto de reina del Tango, no ha logrado en la radiodifusión el lugar que bien merecía. Su voz es cálida y timbrada: canta con gran naturalidad, y creemos sinceramente que es digna de mejor suerte.

Augusto Rocha, por las emisoras del palacio, tiene una voz de la cual podría sacar buen partido. En cambio la malogra, haciendo abuso de interminables calderones. Este artista ganaría, si en sus interpretaciones pusiera más fraseo que voz.

* * *

La pianista Miró, por Radio Prieto, nos resulta una ejecutante de condiciones, pero no para la música americana. Sus interpretaciones de foxs carecen de ritmo, tonalidades, acordes de décima y estilo. Además pone mucho pedal. Si gusta de esta clase de música, debe estudiar su técnica y escuchar pianistas como Cóspito, Antúu, Brujis, etc.

TRIO PARADA

El popular Trío Parada viene actuando en Radio Fénix a satisfacción general. De méritos poco comunes, número original y agradable, este trío está llamado a conquistar una mayor popularidad y a monopolizar la simpatía de los radioescuchas.

* * *

Juanita Larrauri aumenta el repertorio



La popular cancionista de Radio Nacional, Juanita Larrauri, es otra de las que agregan nuevas piezas a su repertorio. "Diez años", el tango de Puglissi y De Gregorio, es la última producción que ha elegido para cantarla en breve.



El chiste de la semana

Por los aplaudidos actores

PEPE Y CESAR RATTI



PEPE RATTI. — ¿Dónde fuiste a bailar, hermano?... Me figuro que habrás encontrado encantadoras compañeras...

CESAR RATTI. — Es verdad... Mirá, en la Opera bailé con Mencia Lucero, en el Monumental con Lely Morel, en River con Dora Davis, en el Broadway con Olga Montes, y en San Lorenzo con Mercedes Simone... ¿Y sabés qué me halabaron todas?...

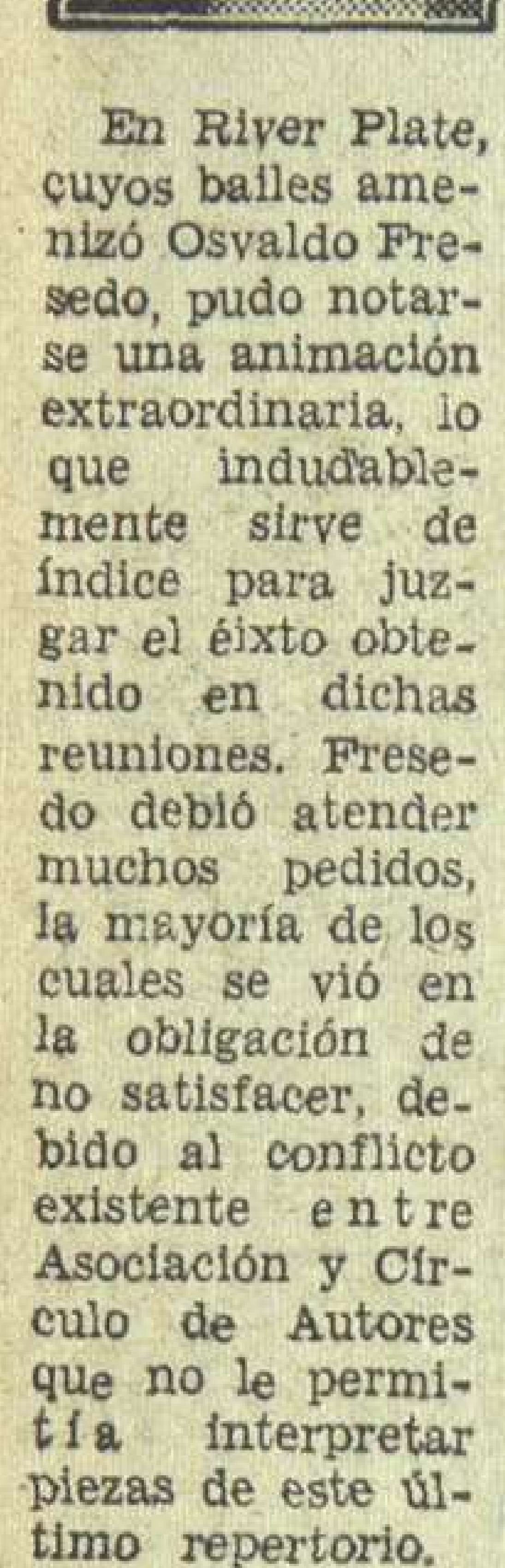
PEPE. — ¿El traje?... ¿La "pinta"?...

CESAR. — ¡No!... La peinada... ¿No ves que uso

GOMINA BRANCATO

UNICO FABRICANTE

Tuvo éxito



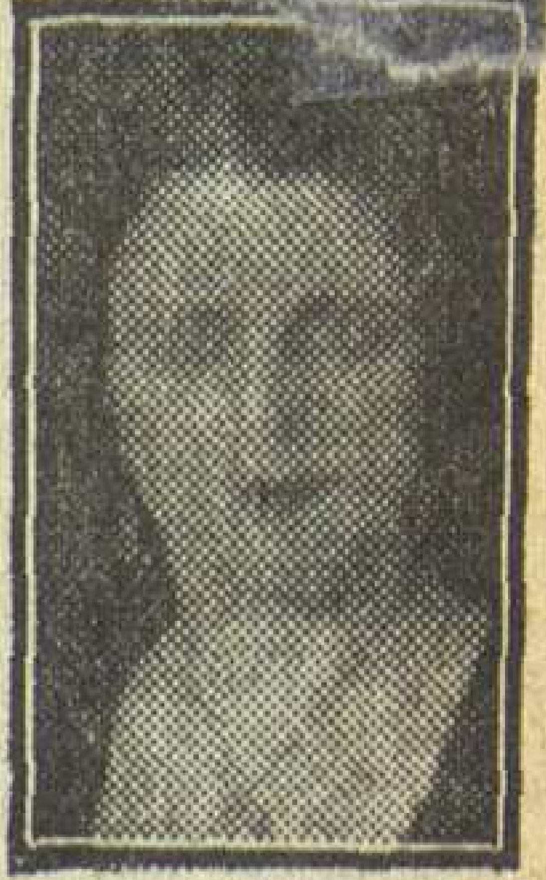
En River Plate, cuyos bailes amenizó Osvaldo Fresedo, pudo notarse una animación extraordinaria, lo que indudablemente sirve de índice para juzgar el éixto obtenido en dichas reuniones. Fresedo debió atender muchos pedidos, la mayoría de los cuales se vió en la obligación de no satisfacer, debido al conflicto existente entre Asociación y Círculo de Autores que no le permitía interpretar piezas de este último repertorio.

Rosales, speaker de L R 3, es también un pianista de méritos y recursos



Una actividad que pocos conocían a Rosales es la de pianista. En efecto, este speaker, que domina perfectamente la técnica musical, es de aquellos que leen e interpretan a primera vista cualquier pieza. Si Rosales no hubiera sido speaker, a buen seguro que se hubiera dstacado como un gran pianista, poseedor de una técnica limpia y de recursos excepcionales.

Julia Rossi



Nos llama la atención el hecho de que Julia Rossi, cancionista de méritos poco comunes, y de quien nos hemos ocupado en muchas oportunidades, tenga tan pocas audiciones. Diariamente escuchamos intérpretes sin mayores recursos, que propalan en forma más o menos continuada y de ahí que estas audiciones que se le brindan a Julia Rossi, nos parezcan ridículamente pocas comparadas con sus méritos . . .

LELY MOREL SE VA AL BRASIL EL DIA 3 DE MARZO Y LLEVA A SABINO



La simpática cancionista argentina-brasileña Lely Morel se ausenta de Buenos Aires. El día 3 de marzo emprende viaje con rumbo a Río de Janeiro, y lleva por acompañante a Sabino, el pianista de Radio Nacional, quien ha firmado contrato con la intérprete brasileña para acompañarla en sus actuaciones venideras. Lely, que se ha ganado la simpatía de todos los que la trataron en su paso por esta Capital, se lleva — como decíamos en el número anterior — la estimación de los radioescuchas argentinos y el cariño de muchos admiradores. Esperamos que pronto ha de regresar la simpática embajadora de dos expresiones — la zamba brasileña y el tango argentino, — y así volveremos a escucharla de nuevo frente a nuestros micrófonos.

ELENA VALDES NO ACTUA



La actuación que le cupo a Elena Valdez en este año ha sido, en verdad, más que meritoria. Poseedora de una voz maravillosamente dulce y de un estilo sumamente personal, la Valdez llegó a interesar enormemente a los radioescuchas, y su desempeño en Radio Argentina sirvió para reafirmar las excelentes condiciones artísticas de que es poseedora.

Una afección a la garganta ha obligado a Elena Valdez a ausentarse momentáneamente de las actividades radiales. Esperamos volver a escucharla pronto y que el mal que la aqueja sea sin mayor importancia.



Silvio Spaventa que vuelve en marzo a Radio Mayo, con "Papel Picado" la interesante audición oral del medio-día.



El duo paraguayo Martínez - Cardoso, que viene actuando en forma por demás auspiciosa por Radio Splendid

Buenos artistas en los

Y al decir Splendid nos referimos por supuesto, a las tres estaciones que se encuentran instaladas en el mismo edificio, a saber, Rivadavia, Mayo y Splendid. En efecto, aparte de los que se incorporará nen marzo, y refiriéndonos a los de carácter popular que son los que interesan a nuestros lectores, tenemos que en su elenco actúan colificados exponentes de cada estilo.

Lomuto con su formidable conjunto típico, irradia por esta emisora en los programas que ofrece la Compañía Argentina de Broadcasting igual que la otra gran típica que dirije Juan Canaro. En la primera de las nombradas actúa Fernando Díaz, mientras en la segunda se desempeña correctamente el dúo que forman las hermanas Desmonda.

Silvio Spaventa al frente de sus muchachos que forman en "Papel Picado" se aprestan a reiniciar sus tareas en Radio Mayo, es decir, que volverán a atraer la atención de los oyentes, a partir del mes entrante.

Martínez Cardoso, excelente dúo paraguayo, que actuara anteriormente con Ubeda, es otro de los elementos que darán categoría a los programas de esas emisoras. A ellos podemos agregar el dúo Molina Páez cuya actuación en Splendid no se descarta en absoluto; Mencia Lucero, excelente intérprete; Irma



He aquí a los componentes de la orquesta típica que dirige Julio De Caro, tras de un billete que salió de foco... De Caro, con su típica, actuará este año también en Splendid



Juan Canaro con los muchachos que componen su típica y las hermanas Desmonds quienes actúan en dúo interpretando las letras de las canciones que ofrece la buena sinfonía

* * *

Lamar, Simbad el Marino, La escuela de la Señorita Alegría, Betty and Lucy; conjunto Baian de músic arusa; la orquesta del maestro Flores, de Caro, "La Hora Mundana", y otros números de indudable cartel y de méritos

programas de Splendid

Radio Splendid, pues, tendrá para la temporada que entra en su período álgido en el mes entrante, elementos que han de hacer merecido honor a la tradición de emisora consciente y responsable que siempre ha sido la característica de L. R. 4.

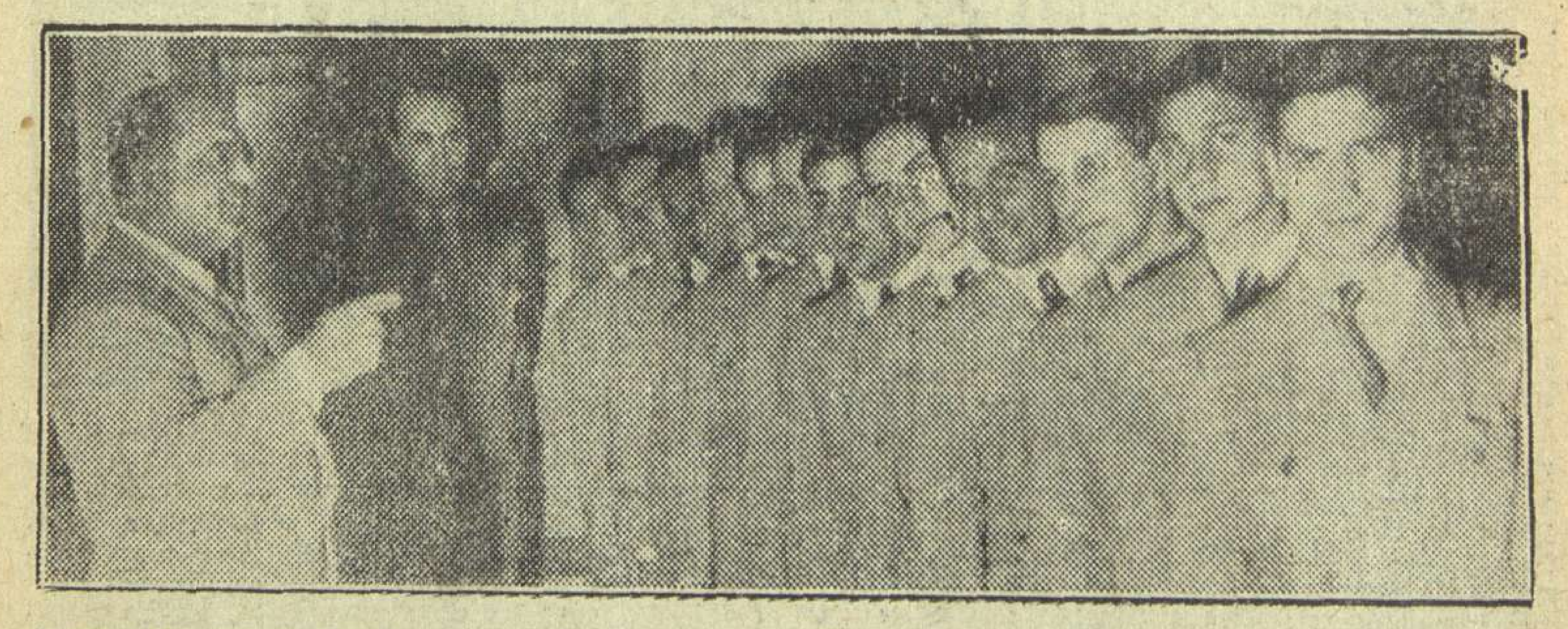
La propalación del Gran Premio Nacional de automovilismo, por otra parte, significa y da la pauta de la preocupación constante de la broadcasting de la calle Callao por estar siempre atenta al ritmo que emociona e interesa al pueblo.

A pesar de la exclusividad que posee L. R. 3, Splendid propalará las incidencias de la gran justa del automóvil, y no sería nada difícil que en determinados momentos superara a su rival, a pesar de que conseguir esto nos parece difícil y hasta casi diríamos imposible. Mas como donde sobra voluntad siempre escasean dificultades...

Esperamos, pues, de Splendid, una magnífica temporada radial.

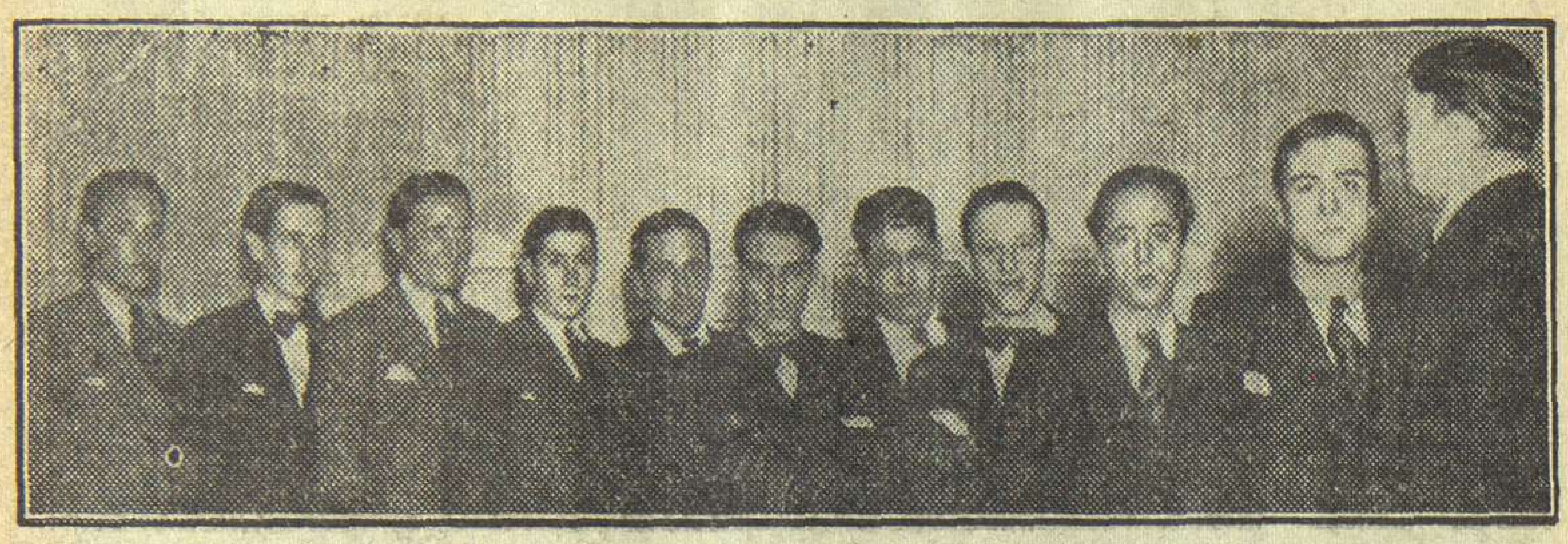


Mencía Lucero, que acompañada por Canataro y Pedretti realiza una excelente campaña por los micrófonos de Radio Splendid, Mayo y Rivadavia



Lomuto con sus muchachos que irradian por los programas de la Sociedad Argentina de Broadcasting. Lomuto, que se lucirá ampliamente en los bailes que se comienzan a dar desde el lunes en el Broadway, es uno de los más populares directores típicos del momento y uno de los más capacitados compositores de cuentos actúan en el ambiente. Por otra parte, en el ambiente radial es inmensamente popular y simpático.

R. Firpo actúa con mucho entusiasmo en el Palacio



He aquí a Roberto Firpo, el simpático y nunca bien ponderado director de la típica que lleva su nombre y que viene actuando con muchísimo éxito en el palacio. Firpo amenizó también el baile de los aviadores y tuvo a su cargo el de Monumental, donde se destacó por su buen gusto indiscutido e indiscutible.

Vuelve con "Chispazos" interpretando a "Juancho"



Carlos Zárate es uno de los elementos de Chispazos de Tradición que más cariño y simpatías ha conquistado a través de su actuación frente al micrófono de Radio Nacional y en los escenarios donde se presentó encarnando a Cruz Montiel. El hecho de que vuelva con el nuevo conjunto interpretando a Juancho, uno de los hijos de Don Facundo, ha de llenar de alegría a sus admiradores, que son muchos y, sobre todas las cosas, consecuentes, a juzgar por las cartas de lectores que nos llegan. Zárate, muchacho culto y preparado, merece todos los elogios.

Muttarelli, Pierina Dealessi y José Otal a Radio París



Una noticia que seguramente causará sorpresa entre los radioescuchas, es la que consignamos: Félix Mutarelli, que venía actuando en el "palacio", firmó contrato para actuar en Radio París. Hasta el 15 del corriente mes continuó irradiando en Cultura la audición Joseliyo Merengue y luego, juntamente con Pierina De Alessi y Otal, comenzará a propalar por Radio París una obrita cómica intitulada "El disco de la risa". Posiblemente, aunque esto no es seguro, por esa emisora haga la continuación de la actual obra que irradia, es decir, Joseliyo Merengue.

Aurelia Ferrer



Interpretando a Doña Eduarda volverá también la señora Aurelia Ferrer, excelente característica que fuera y seguirá siendo un puntal del conjunto. Doña Aurelia es sumamente querida.

PUGLISI DEBUTA EN MARZO CON UNA GRAN TIPICA EN R. FENIX



Cayetano Puglissi, el excelente primer violín de Canaro, ha formado una gran orquesta típica que se incorporará al elenco de Radio Fénix — con la cual ha firmado ya contrato de exclusividad — en el mes de marzo. Puglissi, que es uno de los violines más notables entre el elemento típico, emprende así el camino del éxito, y busca mayores horizontes para sus actividades. Con su orquesta actuará el cantor nacional Raúl Romero, quien también ha sabido labrarse un prestigio bastante amplio.

D. Conte cantará



Domingo Conte actuará también como cantor en L. R. 3, acompañado por Cabarco, Cisneros y Sola, buenos guitarristas. Conte, que es un gran cantor, acrecentará su popularidad.

A. Morelli en la hora del turismo, por L R 3

Una cancionista que se destaca por sus condiciones de intérprete del repertorio internacional es la Morelli, que actúa en la hora del Turismo, que se propala por Radio París, todos los días.

Se trata de una voz cálida y armoniosa y de un temperamento dúctil y moldeable a todas las sugestiones del arte.

En marzo vuelven Petronila y Candelario



No olvida nuestro público a los intérpretes de Petronila y Candelario. No olvida tampoco los momentos que dicha obrita le ha hecho pasar en la temporada anterior. De ahí que, tanto Raquel Notar como Máximo Orsi — que encarnaran a ambos personajes — y Enrique Díaz, que hiciera de conserje del hotel, sean recordados con cariño por los radioescuchas. Bien; una noticia que ha de causarles agrado es la que da a estos mismos personajes y a la misma obrita como próximos a volver a escucharse por Radio Porteña. En efecto, en el transcurso del mes de marzo, posiblemente el día 15, se procederá a irradiar nuevamente "Petronila y Candelario", con la interpretación de Raquel Notar y Máximo Orsi.

Bolazo, niño mimado de Radio Splendid



Wilde, el simpático intérprete de "Bolazo" en la hora de Don Montiel, se ha constituído en el niño mimado de Splendid, debido, entre otras cosas, al papel simpático que desempeña y sobre todo a su concurrencia a diversos festivales que lo familiarizan con el público y que han labrado su popularidad.

Y se sigue fotografiando por radio



Nosotros fuimos los primeros extrañados cuando la dirección de Radio Stentor nos habló de propalar "fotografías". Mas, luego ante la labor de Emilio Ramírez, jefe de fotografías de "Noticias Gráficas", no podemos menos de aplaudir la interesante innovación. Ramírez relata, frente al micrófono, las incidencias más interesantes que le tocara durante el día impresionar.

LOLITA DEL RIO

Muy bien — ésa es la palabra — está Lolita Del Río, si la comparamos con sus actuaciones anteriores. Actúa en Radio Splendid.

DOS BUENOS ELEMENTOS DE RADIO FENIX

CELIA NERY

Destacamos hoy dos figuras de LR 9. Comencemos por Celia Nery, que ilustra esta columna. Se trata de una cancionista meritoria que posee una excelente voz y una clara dicción, que hace agradable la tarea de escucharla por radio. Elemento joven y ansioso de triunfar puede, Celia Nery, con el tiempo, constituirse en una brillante estrella radiotelefónica, con sólo pulir un poco su estilo.



LINA MORESCO

Lina Moresco es una intérprete que nos ha venido llamando la atención desde el mismo día de su debut en Radio Fénix. En efecto, escuchándola cantar da la impresión de tratarse de un elemento consagrado, que domina en forma notable su voz y sus recursos naturales que son múltiples. En la actualidad consideramos a Lina como una de las mejores cancionistas de LR 9.



Los aciertos de J. Ferro

LEJOS DE TI
(VALS)

(PRIMERA PARTE)

¡Y fué una tarde triste
la del postrer adiós...
De amor en la querella
sufríamos los dos:
tus manos en las mías
temblaban de emoción;
en tanto que en mi pecho
moría una ilusión;
dos lágrimas nublaron
la luz de tu mirar;
dos lágrimas bebieron
mis labios al besar;
de amor en la querella
sufríamos los dos.
¡Y fué una tarde triste
la del postrer adiós!...

(SEGUNDA PARTE

Sin rumbo fijo
mi vida va.
¡Quién sabe dónde
se detendrá!...
Tal vez el día
que en mi vagar,
de nuevo, amada,
te vuelva a hallar.

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Destino tan injusto
que así nos separó:
¡Devuélveme la dicha
que ayer me acompañó!
No ves que es un eterno
calvario mi vivir,
que nunca tendrá calma
mi afán y mi sufrir
Si fué por un capricho,
de hacerme padecer;
si fué por ley de vida
que así tuvo que ser,
tu trágico mandato
ya creo se cumplió:
devuélveme la dicha
que ayer me acompañó!...

Letra de MEAÑOS
Música de M. SAIOVICH

CAÑITA DULCE
ZAMBA NORTEÑA

(PRIMERA PARTE)

Como la miel de caña son las mujeres de
(Tucumán
Lindas y querendonas y como fuego para
(besar
Lindas y querendonas y como fuego para
(besar
Yo tengo una morena cerca 'el arroyo
(del manantial
Con sus ojazos negros es la más linda de
(Tucumán
Con sus ojazos negros es la más linda de
(Tucumán

(SEGUNDA PARTE)

Negra por tu querer
Sufre mi corazón
Dame tu cariñito que es el remedio pa'
(mi dolor.
Dame tu cariñito que es el remedio pa'
(mi dolor.

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Como la caña dulce son las mujeres de
(aquel lugar
Lindas y seductoras y encantadoras para
(bailar
Lindas y seductoras y encantadoras para
(bailar
Con su mirar profundo no hay en el mun-
do otra igual
Esas son las mujeres de aquellos pagos
(de Tucumán
Esas son las mujeres de aquellos pagos
(de Tucumán.

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

Negra por tu querer
Sufre mi corazón.
Dame tu cariñito que es el remedio pa'
(mi dolor
Dame tu cariñito que es el remedio pa'
(mi dolor.

Letra y música de JULIA FERRO

☆ ÑANDUTY ☆
(EVOCACION GUARANI)

RECITADO:

Santigüese, compañero,
quél' que pasa sin hacerlo,
asiguran, y es pa' creerlo,
que en este rancho olvidao
las brujas se han rejuntao
con mandinga, pa' perder
enlazao con el querer
del que se ...iga enamorao.

I

La ñusta se muere y dicen los viejos
[de aquellos lugares
que al dir una tarde a juntar las
[cabras dispués de pastiar,
del Cerro Maldito golvió sin colores y
[llena de espanto...
sin briyo en los ojos y ardiendo su
[cara de tanto llorar.
Y tuitas las noches, cuando el sol se
[escuende detrás de las sierras,
se oie un alarido frente al mesmo rancho
[que lo hace temblar;
y un silbido largo... que lejos se pierde,
[misteriosamente...
viene de la cueva donde están las brujas
[con este cantar:

II

Ñanduty
por mujer
Lucifer
te eligió.
No llorés
Ñanduty
si morís
por su amor.

Ñanduty
una mas
para nuestro Señor;
ya te vas
Ñanduty
y serás
una más
quel' infierno ganó.

I (bis)

Murióse la ñusta esa noche tan perra
[cuando la tormenta
chicoteó bramando, mesmo que una
[fiera, por aquel lugar,
Al pie de su cama un mozo tostado le
[lloró sus lloros
y en cajón de pino la encerró pa' siempre
[con un gran pesar.
Y a lomo'e su pingo cargó los despojos
[y se jué al tranquito
detrás de las sierras a dejar su carga pa'
[no verla más...
Desde entonces juyen tuitos, porque
[dicen, que dentro del rancho,
se oie un alarido y un silbido largo,
[con este cantar:

Versos de: Alfredo F. Roldán
Música de: Vicente Demarco

EL TRIO MACRI EN L S 9

El trío Macri se encuentra actuando en L. S. 9, "La Voz del Aire". Sabedores de los méritos excepcionales de este trío, no podemos menos de felicitar a la emisora "del aire" por lo que significa el solo nombre de este director típico en cualquier programa radial. Macri es de los buenos directores que contamos y como bandoneonista es de los que merecen destacarse mucho más aún.

* * *

¿Valle, agrimensor?



Dicen que Valle ya no se conforma con tener el título de speaker rey, sino que pretende — nada menos — hacerse de un título más Ahora resulta que Valle, tal vez sugestionado por su apéndice nasal, que se presta a serias "medidas", quiere ser agrimensor... Y al micrófono ya lo ha comenzado a convencer... Como que luego de las 12 le endilga un discurso.

Bandoneón gratis

Envío a cualquier punto de la República, para el estudio por correspondencia, y también en la ACADEMIA. GARAY 947



Aprenda a tocar el BANDONEON por corespondencia, con el profesor PEREZ, iniciador de este sistema; 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte el cupón y 20 centavos en estampillas, y a vuelta de coreo recibirá condiciones

Prof. PEREZ

GARAY 947 BUENOS AIRES

Se areglan piezas para bandoneón, con números y tonos-Solicite precios

La jazz de Marengo actúa con mucha aceptación



He aquí los integrantes de la jazz que dirige Marengo, con su director al frente. La jazz de Marengo está bien afiatada y da la impresión de un vigoroso conjunto melódico americano.

"Corazón"

La popular obra que propala Mastandrea por Radio Porteña, se escucha cada vez con mayor interés y conquista mayor número de oyentes, entre los niños especialmente... La finalidad cultural y educativa que lleva el libro de Edmundo De Amicis, hace más plausible la labor de Mastandrea quien en su adaptación microfónica ha tenido un notable acierto en todo sentido.

DADY ACTUARIA EN R. CINE PARIS

No confirmada aún damos la noticia de la probable inclusión de Daddy en el elenco de Radio Cine Paris, en la próxima temporada teatral, donde actuaría de animador del espectáculo. La simpatía personal de Daddy, su don de gentes, la facilidad reconocida que posee para expresarse e improvisar con corrección, son méritos poco comúnes en en un locutor y de ahí



que aceptemos como verídica la propuesta formulada por la empresa del Paris... Daddy, entonces, se presentaría en la sala de la calle Suipacha durante la próxima temporada radioteatral, no siendo difícil que anteriormente actuará en la estación que funciona propalando por dicha onda. Esta noticia ha de agradar a los oyentes de Radio Cine Paris.

Divasto

Tal el nombre de una típica que actúa por Radio Porteña durante las horas de la mañana en varios días de la semana.

Divasto es una típica que se escucha con atención por el juego de instrumentos que despliegan los diversos elementos de la orquesta, quienes demuestran ser personas de una eficiente preparación musical para la profesión.

Reaparece en marzo F. Gutiérrez

Desde Mar del Plata, donde se encuentra veraneando, nos ha escrito Félix Gutiérrez, enviando un cordial saludo para los muchachos de esta revista, y en especial para sus lectores. Nos comunica Gutiérrez, que en los primeros días de marzo, de acuerdo al contrato subscripto con la dirección artística del "palacio", reiniciará su labor frente a los distintos micrófonos de esa radiodifusora. Transmitimos estos saludos y esta noticia a nuestros lectores.

RICARDO RUIZ ACTUARA EN UNA OBRA



El excelente cantor nacional Ricardo Ruiz, que se constituyera en la última revelación radiotelefónica, actuará en el mes de marzo en una nueva obrita qu ese propalará por el micrófono de Radio Porteña, original de Leo Frank. Se trata de "Las aventuras de tres cazadores". Actuarán también Alfonso Fernández Alcázar y Carlos Santi.

Ricardo Ruiz es uno de los elementos más llenos de condiciones de cuantos actúan en nuestras radios, donde viene conquistando mucha popularidad.

ES INMEJORABLE LA LABOR DE HERMINIA VELICH

Desde el primer día de su actuación como cancionista, luego de su labor en "Bajo la Santa Federación", hemos venido elogiando a Herminia Velich. Fué para nosotros una grata sorpresa escuchar la mejor aún que en sus épocas de gran popularidad, pues es indudable que Herminia, en la actualidad, se encuentra en plena madurez artística. Es una gran intérprete que causa satisfacción, y que causaría aun más dando mayor vigor a sus interpretaciones, ya que parecen faltas de vida.



Adela Stiro no puede actuar en otra parte



Algunos lectores nos han preguntado por qué razón Adela Stiro actúa sólo en las estaciones que dependen directa o indirectamente de Radio Splendid, y la razón es bien sencilla: Adela tiene contrato de exclusividad con esa emisora, de ahí que no pueda hacer como otras que distribuyen su tiempo entre tres o cuatro empresas distintas.

* * *

Teresa Parodi tiene discretos recursos

Uno de los grandes méritos que posee Gallino Rivero es el de saber seleccionar en forma, el elenco de Radio Excelsior. La prueba está en esta cancionista, Teresa Parodi, quien, a pesar de ser nueva aún, posee recursos naturales espléndidos, que de explotarlos con más habilidad la podrían colocar en un plano de privilegio verdaderamente envidiable.

* * *

Acusa sensibles progresos la labor artística de Evita Lauri

Desde hace varios meses viene actuando en los programas de las difusoras del Palacio una cancionista nacional secundada por guitarras que se presentó al público aficionado luego de las pruebas correspondientes sin tener en su haber una actuación anterior en ninguna "broadcasting". Nos referimos a Evita Lauri, cancionista de voz agradable y singularmente adecuada para el micrófono y que impresionara excelentemente desde su audición inicial. El tiempo transcurrido desde la fecha de su debut ha confirmado lo fundado de las esperanzas depositadas en ella y el acierto de quienes la creyeron capaz de distinguirse. En efecto, Evita Lauri, luego de la labor realizada, ha conseguido señalarse como una culturo expresiva y delicada de la canción nacional.

Lo que canta María Teresa Greco

NO TE ENGAÑES CORAZON

TANGO CANCION

Editorial: JULIO KORN

No te dejes engañar
corazón,
por su querer,
por su mentir.

No te vayas a olvidar
que es mujer,
y que al nacer
del engaño hizo un sentir.

Miente al llorar,
miente al reír,
miente al sufrir,
y al amar,
miente al jurar,
falsa pasión,
no te engañes!... Corazón.

Me apena
verte con ella del brazo,
si a mí me dió el esquinazo,
a vos qué no te dara

Oíme,
yo que soy tu amigo viejo,
quiero darte un buen consejo,
largala y te convendrá.

Acaso
te llore y se desespere,
y te bata que te quiere,
viejo ardid de la mujer

No creas
cómo a vos ha de quererte,
si juro que hasta la muerte
solo mía había de ser

No te dejes engañar,
corazón,
por su querer,
por su mentir;
no te vayas a olvidar,
que fué mía,
y que algún día
te podrás arrepentir.

Y has de llorar
con gran dolor,
se ha de burlar
de tu amor;
no te olvides
que ella es mujer:
no te dejes convencer.

No creas
que es la envidia o el despecho,
por todo el mal que me ha hecho
que hace que yo te hable así.

Bien sabes
que no hay envidia en mi pecho,
que soy un hombre derecho
que soy como siempre fuí.

Música y letra de: Rodolfo Sciammarella

DOCTOR
Alejandro Discovsky
MEDICO
Consultorio: Bmé. MITRE 1480 de 10 a 15 hs. U. T. 38, 5348
Particular: CASEROS 2984 U. T. 61, 2059

Quisiera Amarte Menos

VALS

I

Primavera de mis veinte años
Relicario de mi juventud
Un cariño ¡ignorado soñaba
Y ese sueño ya se que eres tú!
Cuántas veces rogaba al destino
Ser esclavo de mi sueño azul
Hoy que se lo que cuesta un cariño
Ya no puedo con mi esclavitud.

II

Quisiera amarte menos
No verte más quisiera
Salvarme de esta hoguera
Que no puedo resistir.
No quiero este cariño
Que no me dá descanso
pues sufro si te alcanzo
Y lejos no sé vivir.
Quisiera amarte menos
Porque esta ya no es vida
Mi vida está perdida
De tanto quererte —
No sé si necesito
Tenerte o perderte
Yo sé que te he querido
Más de lo que te podido
Quisiera amarte menos
Buscando el olvido
Y en vez de amarte menos,
Te quiero mucho más!...

III

Ya lo sé que entre dos que se quieren
El cariño distinto ha de ser
Mientras uno dá entera su vida.
Otro sólo se deja querer.
Ya lo sé y sin embargo no puedo
Conformarme con quererte yo
Tengo miedo que nunca termine
Esta dura condena de amor.

Mañana es Domingo

TONADA

Editorial: A. PERROTTI

Mañana es domingo, dejad que me lave
Despacito mama, con jabón de olor;
Planchame el pañuelo pa lucir al cuello
Sacudime el traje que me dió el doctor.
Mañana es domingo; por la madrugada
Montado en mi mula yo me haré perdiz.
Cruzaré el arroyo, bajaré la cuesta
Y en la boca un canto que se canta así:

Chucana serrana
De labios de grana
Y aliento a cedrón
La de ojos de fuego
Que no atiende el ruego
De mi corazón
Chucana serrana
Color de manzana
Pintada con sol
Te entrego mi suerte
Por tu beso fuerte
De tu boca en flor.

Mañana es domingo, jugaré a la taba,
En botella grande beberé licor,
Pasearé a la tarde, guapo de coraje
Tentando a los chafes de la población.
Y al llegar la noche volveré a la sierra,
Si es que no estoy preso por algún desliz
Cantando a la luna tal vez con tristeza
Aquel canto macho que se canta así:

SE REPITE EL ESTRIBILLO

Chucana serrana
etc. etc.

Música de: Magaldi-Noda

Clarita Iriarte

En Radio París actúa la cancionista Clarita Iriarte, la que demuestra a través del micrófono estimables recursos.

Clarita Iriarte acusa, sobre todas las cosas, un gusto delicado para interpretar, con lo cual puede llegar a un amplio triunfo. Voz microfónica y estilo bastante pulido, son las dos características propias de Clarita.

Vuelve P. Garzón

En el mes de marzo ha de hacer su rentrée por Radio Prieto, a simpática vedette Paquita Garzón, gracia y alegría del alma española. Paquita es una de esas figuritas agradables y que se escuchan — merced a su excelente voz y estilo — con agrado.

A Córdoba H. Lima



A la provincia de Córdoba se ausentó Herminda Lima, la excelente profesora de piano que tan gratas emociones nos ha brindado esta última temporada desde las diversas salas de radio donde actuara. La señorita Lima, pues, veranea.

FRANZ Y EL Dr. OFRI SON SERES REALES



SILVIO SPAVENTA CON SUS SOBRINITOS

Sabido es que los dos personajes que popularizó Spaventa se llaman Franz y el Doctor Ofri, el primero un parsimonioso y tranquilo alemán, el segundo un dicharachero y conversador madrileño, ambos interpretados por el excelente actor que hay en Silvio Spaventa...

Bien, esos dos personajes no son invenciones del simpático intérprete, sino personajes sacados por él de la vida real... El Dr. Ofri, tan lleno de anécdotas, tan oportuno siempre para traer a colación momentos idos, es un individuo que Spaventa conoció en su viaje a España. Este Dr. Ofri fué un compañero inseparable de Silvio durante su estada en Madrid. En cuanto a Frank, es una imitación perfecta de un profesor de química que allá en sus años de muchacho formaba en el colegio donde cursaba sus estudios Spaventa...

LOS INTEGRANTES DEL CONJUNTO HAWAIANO CALIFORNIA, SE LUCEN



Luego de tan magnífica actuación en L. R. 3, los integrantes del conjunto hawaiano California se vienen luciendo ampliamente en las diversas salas donde ofrecen audiciones... Son elementos que se destacan por su buen gusto y su preparación musical.

TITA GALATRO

La forma en que viene actuando Tita Galatro demuestra a las claras el progreso que a cada audición acusa. Es Tita, en la actualidad, una de las mejores cancionistas de cuantas actúan en radio.

"LA CANCION MODERNA" ENTREGA EN EL DIA, GRATUITAMENTE, LA CORRESPONDENCIA DE LOS LECTORES A SUS ARTISTAS PREDILECTOS. ESCRIBALE HOY MISMO AL SUYO Y ENVIELA A CORRIENTES 931, CAPITAL, "LA CANCION MODERNA".

Osvaldo Moreno

No sólo en Prieto actúa Osvaldo Moreno. También Radio París lo cuenta en su elenco. De este simpático cantor hemos ensayado, en dos o tres oportunidades, calurosos elogios, pero no es eso óbice para que señalemos el hecho de que en sus últimas audiciones se desempeñe con una especie de desgano, como si cantara por llenar

G. Moners en L S 5

Hemos escuchado en LS5 una excelente soprano, la señorita Gabriela Moners, la que nos dejó gratamente impresionados por la dulzura de su voz y lo límpio de su registro. G. Moners da a entender la posesión de un estudio excelente y de recursos naturales espléndidos.

Se reafirma V. Vera



Destacar los méritos de Virginia Vera parecería hasta ridículo luego de todos los elogios que tan justamente se le ha prodigado y que nosotros, entre muchos hemos ensayado para ella. Su actuación no hace más que reafirmarlos.

CLARA MILANI EN "LA NACION"



La buena cancionista internacional Clara Milani, ha vuelto a actuar en el "palacio" luego de un breve golondrineo por las radios Stentor y Splendid.

En efecto, la Milani actúa en las radios La Nación, Cultura y Porteña — especialmente en la primera — donde se desempeña a satisfacción general.

* * *

BROCHAZOS DE TRADICION

Ha aparecido en "La Voz del Aire" un nuevo conjunto gaucho con este nombre.

No vamos a restarle méritos a los integrantes del conjunto, desde que éstos acreditan buena voluntad y deseos de imponerse. a lo que unen condiciones más o menos buenas, pero vamos a hacer una pequeña aclaración: la similitud de nombres con otra audición que se propala todos los años por L R 3, (saben ya nuestros lectores de qué se trata), da a pensar que estos muchachos o su director pretenden buscar popularidad a costa de la popularidad ajena. Esto nos parece incorrecto y nada simpático.

Hay muchos caminos para llegar cuando se poseen condiciones y el que ha elegido quien dió este nombre al conjunto no es, casualmente, el que conduce al éxito.

Repertorio de E. Donato

Noche Sevillana

PASO DOBLE

Luego de muchos años
hoy vuelvo a tí Sevilla;
tierra de mis amores
¡dulce sueño!
Los años que han pasado
nunca cambiar pudieron
tus noches de verbena
¡sueño amado!

Cuántos recuerdos de amor
reviven hoy en mi ser.

Noche sevillana
mil romances del querer
bajo tus estrellas
mi suspiro de mujer
Noche sevillana
en el mundo no hay igual.
Noche sevillana
en tu encanto está mi mal.

Porque hace muchos años
bajo esta misma luna
a unos ojazos negros
yo di mi alma.
Fué un amor traicionero
que entristeció mi vida
y huyendo de este suelo
busqué olvido.

Mas los recuerdos de ayer
me hacen volver hoy a tí.

Letra de: ADOLFO J. ZATZKIN.
Música de: RAUL MARENGO

Esto es el Colmo

TANGO CANCION

PRIMERA PARTE

Hoy la gente está cabrera
y sin ganas de bromear
todo el mundo en la palmera
el "ragú" empezó tallar.
Las mangueros por el centro
van formando una legión
y te lustran todo el vento
sin piedad y sin compasión.
Que miseria "mama mía"
esto ya viene peor
va tomando un rumbo malo
terrible y desolador
El "giorno" menos pensado
soñaré como hay un Dios.
Y me iré de un solo viaje
a visitar al "Señor" ..

SEGUNDA PARTE

Por las calles se respira
un ambiente de velorio
las mujeres desesperan
en busca de un "merluzón"
porque algunas ya lo saben
que si les falla el casorio
se les viene la maroma
de correr la maratón

PRIMERA PARTE (BIS)

Que miseria "mama mía"
que terrible situación
le quita a uno la alegría
y le roba hasta el color
Y de correr mis buenas liebres
me parezco con razón

Mi Primer Goal

(TANGO)

I

En la cancha de mi vida quise yo tan-
[tear mi suerte
y me puse los colores de esperanza que
[soñé.
Intenté una gambeta pero con tu gran
[defensa
me paraste propiamente cuando nada ha-
[bía que hacer
no me intimidé por eso y al junarte bien
[un claro
en la valla de tus ojos levanté el tiro
[final
y otra vez que estaba solo el "referi" de
[tu viejo
justamente cerca 'e tu arco paró el jue
[go por Orsay.

II

Si profesional me has hecho,
de tu amor de prepotencia
ni me cachés si es que chingo
que soy un pobre amateur...
pero dejá que me asiente
a la redonde de tu alma,
que voy a firmar contrato
en el libro del querer.

I

Cuando mi línea ligera te trabaje de
[entusiasmo
a fuerza de mucho tino te consiga
[dominar,
y yo al sentir que me alientan los hinchas
[del sentimiento
le costará a tu defensa mi avance
[desbaratar.
y verás cuando entre en juego el latir
[del wing izquierdo
que, con un centro 'e mi labia te acorrale
[en un rincón,
ni el foul de tus intenciones podrá evitar
[la caída
cuando en la red de tus labios te acomode
[el primer goal

II

Yo sé que me estás cachando,
al campanear mi jugada,
y al ver que me pongo loco
shoteando tu dirección.
Yo sé que sin darte cuenta
te vas a encontrar mareada
cuando te esté peloteando
el arco del corazón.

Letra y música de H. PETTOROSSI - M. BONANO y A. FATTORINI

consumido por la fiebre
a un "Mathama" 'ayunador.
Que miseria "mama mía"
esto ya viene peor
va tomando un rumbo malo
terrible y desolador
el "giorno" menos pensado
soñaré como hay un Dios
Y me iré de un solo viaje
a visitar al "Señor" .

Letra de: A. Maraviglia y L. Amoroso
Música de. V. Vilardi

LA CANCION MODERNA entrega en el día, gratuitamente, la correspondencia de los lectores a sus artistas predilectos. Escríbale hoy mismo al suyo y envíela a: Corrientes 931, Capital, LA CANCION MODERNA.

Ruiz-Torres es un dúo que se destaca



En muchos oportunidades nos hemos referido al dúo Ruiz-Torres, y hoy volvemos a hacerlo a fin de hacer resaltar sus excelentes condiciones. He aquí los integrantes de este dúo, en una original pose, felices de poder contar con la simpatía general de los radioescuchas

CONTESTANDO A LOS LECTORES

CARLOS ARTEAGA. — Mañana se efectúa la gran tómbola de Radio Nacional. En la contratapa ha de encontrar todas las bases.

JOSE LISTAUX. — La colaboración suya no puede salir por cuanto es demasiado larga y el espacio para nosotros es tirano.

ARCO IRIS. — Que sepamos todavía no ha editado nada. Diríjase, para conseguir lo que pide, al señor Beltrán, cuya dirección la hallará en la primer página de nuestra revista, en la cabecera donde se encuentra el título.

ROBERTO PEÑA SOLER. — Muy buena su colaboración, pero la falta de espacio no nos permite, por ahora, publicarla.

JUSTO H. FERNANDEZ. — Por ahora vamos a prescindir de su última colaboración. Envíenos otras más adelante.

CARLOS ROBBATU. — Imposible. Son muy largas.

LUIS SATELLI, CARLOS GIROLAMO, ALBERTO SUSTENTRO y MUSSUME. — No es posible por ahora.

ALBERTO SANTORILE. — No es casado Roberto Díaz. Es soltero y buen muchacho. No tiene nada que ver con esa artista.

CARLOS HERRERA. — No conocemos a ese artista.

ELENA FERRERO. — No es ese el teléfono. Escriba y ya veremos.

INES LERTORA. — 23 años a lo sumo. El [illegible]ndo es soltero. Dora Davis no saldrá [illegible] jira por ahora. Ada Falcón difícilmente salga para esos lares.

AMOR GITANO. — Hace por lo menos tantos años como años hace que existe radio entre nosotros. Cantaba ya en los tiempos de los aparatitos a galena.

COLABORACIONES

LA CUARTELERA

Vos sos, mi china, el lucero
guía fiel del peregrino;
sos la luz que mi destino
puso un día ene l sendero;
sos el canto lastimero
de la torcaz en su nido,
y sos el triste gemido
en las alas del pampero.

Sos la mujercita ideal
soñada con embeleso;
sos la ternura del beso
de dos almas que se quieren;
sos el rayito que hiere
la fibra del sentimiento,
y sos susurro del viento
que entre las ramas se pierde.

Sos la tímida paloma
de fino y blanco plumaje;
sos los dorados encajes
con que se viste la aurora;
sos de mi alma soñadora
el más constante consuelo
y del argentino suelo
el santo orgullo de otrora.

Sos de este gaucho cantor
lo más bello que ha vivido,
sos el ranchito florido
donde moran mis querellas;
sos las pálidas estrellas
del cielo de mi pasión,
dulce sueño de ilusión
que va siguiendo tus huellas.

Antonio BARBA.

TU AMIGO

A ESTHER OJEDA

I

Lo mismo que antes, la casa ha quedado,
La vieja glicina, igual floreció,
Quizás no lo creas, que aunque te has marchado
Lo mismo la calle, y el barrio quedó.

II

Pero sin embargo, hay uno de todos,
De los de la casa, que mucho cambió,
Que ya no es el mismo, ni mismo sus modos,
Y hasta ha dicho alguien, que llorar lo vió.

III

Ahora pocas veces, se lo vé en la casa,
Pues, ya por el patio, poco suele andar,
Y entre los vecinos, al verlo que pasa,
Comentan su pena, poniéndose a hablar.

IIII

Supongo adivinas, quién es el que digo,
Que con tanta pena, tu partida vió,
Hoy vive ambulando, el que fué tu amigo,
Y el que fué, tu amigo... ese he sido yo.

EL CANCIONERO.

INGRATITUD

Si supieras...
lo que con vos he soñado,
si creyeras...
que de rodillas he orado
por poseer tu corazón.
No estarías
tan lejana de mis sueños,
por que buscando
para tus labios un dueño,
hallarías
en tu búsqueda un lucero,
y en el lucero a mi amor.

Cuántas veces
tu sonrisa he recordado,
y con pena he despertado
a lo que era realidad.
Esperanzas
de volver a ver tus ojos,
que cruelmente me olvidaron,
a pesar de mi lealtad.

Y te juro
si tus ojos anhelantes,
de cariño...
alumbraran los instantes
e nque mi alma entregue a Dios.
tu mirada
llevaría a mi tumba helada,
en el viejo
cementerio de mi pueblo,
donde nada:
Ni tu amor ni tu desprecio,
me han de dar sombra ni luz.

BENEDICTO HUGO BAZZANO.

Recomendamos a nuestros lectores el envío de sus producciones

Mañana se efectua

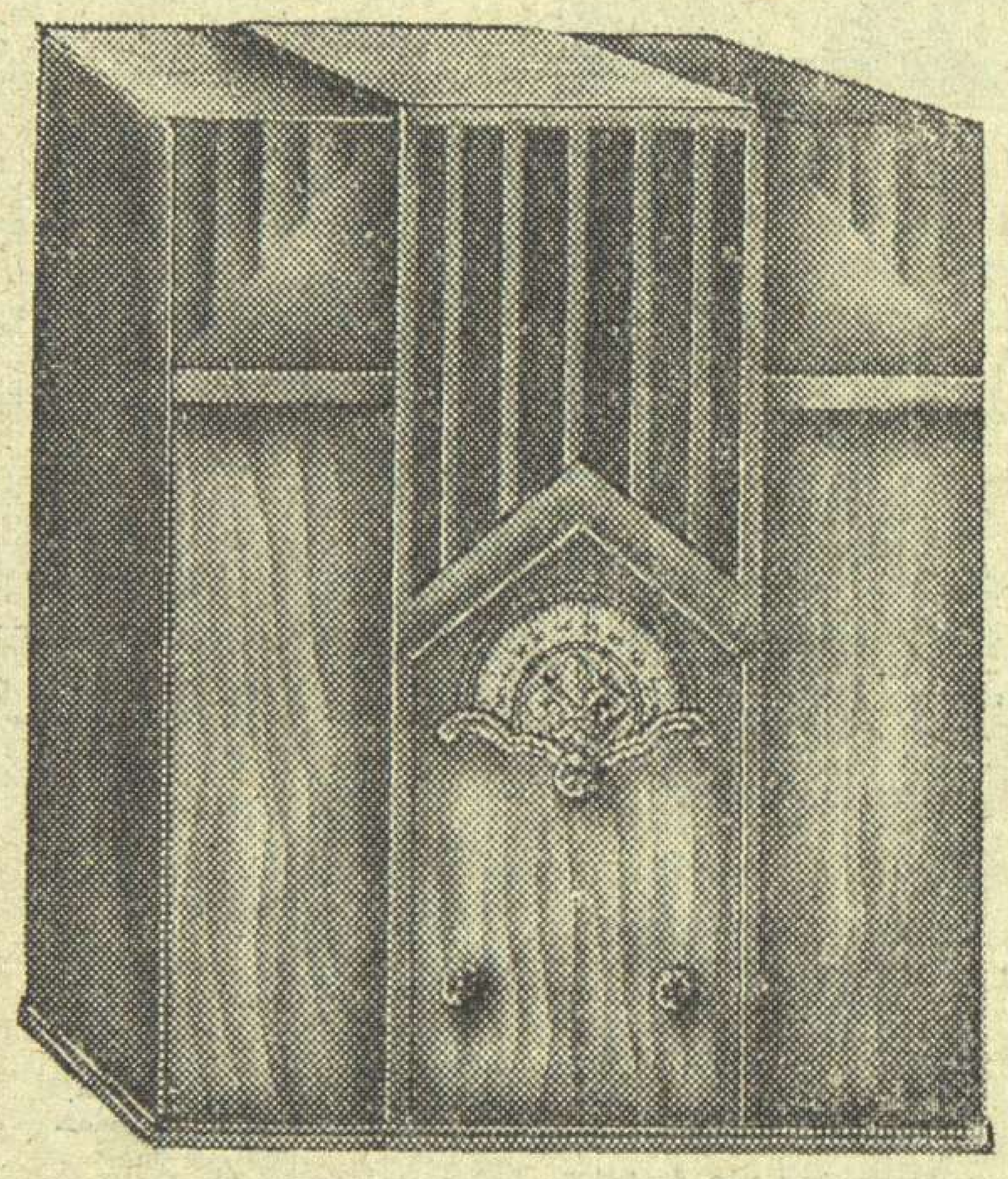
EL GRAN SORTEO

A las 20 horas por Radio Nacional en la audición "Griet"

MANDE HOY MISMO SU ULTIMO CUPON

LAS ESTRELLAS DEL CANTO Y LA MUSICA POPULAR DESFILARAN POR LA GRAN AUDICION, DONDE SE PROCEDERA AL SORTEO

Los ciegos del Instituto Nacional, serán los que procederán a la extracción de los cupones... ¡El máximum de legalidad!...



He aquí uno de los diez modernos aparatos de radio que obsequia L. R. 3 a sus oyentes. Como puede observarse, posee una línea elegante que está en relación con la sonoridad y limpieza técnica del receptor.

Todos los cupones que se reciban serán puestos en una gran urna, que se colocará — en el transcurso de una audición especial a efectuarse el día 20 de febrero a las 20 horas por L. R. 3 — frente al micrófono, y de donde se irán extrayendo los 10 cupones que correspondan a los aparatos obsequiados.

RECORTE EL CUPON POR LA LINEA PUNTEADA

CUPON OBSEQUIO DE RADIO NACIONAL
POR INTERMEDIO DE "LA CANCION MODERNA"

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD ....

Envíese a Radio Nacional. Sorteo de radios - Belgrano 1841, Bs. Aires
antes de las 20 horas del día martes

IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS "R. B. P." - VENEZUELA 112, BS. AS.